BUENAS Y MALAS NOTICIAS DESDE ENTRE RÍOS... GANÓ UN CANDIDATO KIRCHNERISTA
GENIAL ¿Y LA MALA?
LOS DEMÁS CANDIDATOS KIRCHNERISTAS PERDIERON
PAZ & RUDY

Respuesta del teólogo Jon Sobrino por su condena

“El Vaticano no siempre se distinguió por ser honrado o evangélico”

Página/15

Tras una pelea entre militantes estudiantiles por el lugar que ocuparían las respectivas carteleras, las autoridades de Sociales postergaron la inauguración del nuevo edificio y la iniciación de las clases

Sociales sufre para debutar

Páginas/8/9

En 2006, la suba de precios del sector de más ingresos fue del 11,2 por ciento, contra 7,5 de los menos favorecidos

Los ricos también lloran

Página/11

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 20 de marzo de 2007 - Año 20 - Nº 6598 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

MUERTA

Paul Trinder tomó el vuelo a Londres en Nueva Delhi. Director de un fondo de inversiones, siempre viaja en primera. Por eso lo sorprendió el revuelo que en medio de la noche se desató junto a él cuando el personal de British Airways colocó con dificultad el cuerpo de una anciana en el asiento libre que estaba a su lado. Lo primero que notó Trinder es que la señora tenía mal aspecto y se deslizaba sin control con cada movimiento del avión. Trinder empezó a sospechar, pero cuando la hija y el yerno de la señora empezaron a llorar desconsoladamente a sus espaldas ya no tuvo dudas. La señora no estaba muy mal, estaba muerta. Después del aterrizaje, y de haber declarado como testigo, Trinder se quejó a la aerolínea. Le pidieron disculpas y aclararon: “Tenemos diez casos como éste cada año”.

20

Denuncia contra la Casación por la paralización de los juicios

Decenas de sobrevivientes y familiares de las víctimas de la represión presentaron ante el Consejo de la Magistratura un pedido de juicio político contra cuatro jueces de la Cámara de Casación, donde se demoran todos los juicios por los crímenes dictatoriales. La Comisión de Acusación iniciará el trámite Páginas/2/3

UN PLUMERO AHÍ



En diálogo con *Página/12*, el gobernador electo de Entre Ríos, Sergio Urribarri, habla de su relación con el gobierno nacional y de la crisis de las papeleras

“Si Uruguay dialoga con sinceridad, pediría que se liberen las rutas”

Páginas/ 4/5

32 Citas rápidas, *por Sandra Russo*

Federer habla de su carrera, su vida, Nalbandian y el tenis argentino

“Yo no juego para quebrar los records”

Páginas/20/21

Gentileza Carolina Niklison, Diario *Uno*



El represor y ex suboficial del Ejército Nicolás Correa paseando por la calle.
Gracias a esta prueba fotográfica, pidieron a la justicia que revoque su prisión domiciliaria.

Pescaron in fraganti a un represor con domiciliaria

Por Juan Carlos Tizziani
Desde Santa Fe

En Santa Fe fotografiaron al ex suboficial del Ejército Nicolás Correa violando la prisión domiciliaria y piden que lo envíen a una cárcel común.

El secretario de Derechos Humanos de Santa Fe, Domingo Pochettino, llevó ayer al juez federal Reinaldo Rodríguez las pruebas fotográficas de que uno de los represores de la dictadura, el ex suboficial del Ejército Nicolás Correa, detenido por crímenes de lesa humanidad, violó su prisión domiciliaria por lo menos dos veces en los últimos tiempos. Y le pidió al magistrado que revocara el beneficio que concedió al militar y lo mandara a una cárcel común. Correa está procesado por los delitos de "tormentos, privación ilegítima de la libertad, coacción, vejaciones y apremios ilegales" y está pendiente su indagatoria por "asociación ilícita", que ya pesa sobre otros imputados en la causa, entre ellos el ex jefe del Destacamento de Inteligencia Militar 122 de Santa Fe, coronel Domingo Manuel Marcellini, quien también goza de la detención domiciliaria en Mendoza.

Correa tuvo actividad pública hasta el primer gobierno de Jorge Obeid, cuando se desempeñó como número dos de la Subsecretaría de Seguridad Pública de la provincia, entonces a cargo del teniente coronel José Bernhardt.

"El Tío" –como lo llamaban sus víctimas– fue fotografiado por reporteros locales en plena calle, cuando caminaba en las cercanías de su casa, en el barrio Candioti, sin autorización judicial. Los fotos fueron tomadas los días 12 y 17 de noviembre del año pasado, en la esquina de Alvear y Maipú, a metros de la casa del represor, pero fueron publicadas recién ayer en el diario *Uno*, de Santa Fe. Los dos periodistas que hicieron la investigación, Nicolás Lovaisa y Carolina Niklison, también fueron ofrecidos como testigos.

Pochettino le pidió al juez Rodríguez que mandara a Correa a una cárcel común, porque éste "ha violado las condiciones de detención. La prisión domiciliaria es un beneficio, pero en este caso se está convirtiendo en un privilegio, ha sido violada, hay pruebas fehacientes de eso. Por eso le pedimos al juez que revoque esa medida. Y que además estudie la situación de los demás detenidos por crímenes de lesa humanidad, porque creemos que todos tienen que estar en cárceles comunes", dijo en un diálogo con **Rosario/12**.

Pero el pedido de Pochettino para que Correa vaya preso tendrá que esperar. El juez Rodríguez tiene licencia hasta mañana y no hay ningún subrogante legal que se haga cargo de la causa en ausencia del magistrado. La investigación de los crímenes de la dictadura en Santa Fe provoca excusaciones en cascada: el primero que se apartó fue el ex juez federal número 2, Francisco Miño, pero cada vez que se sortea un juez *ad hoc* para que tramite el expediente, los abogados de la matrícula se excusan uno tras otro.

Ya hace tiempo que el fiscal Eduardo Grioglio solicitó la designación de un juez subrogante toda vez que Rodríguez no está en condiciones de actuar. El planteo llegó hasta la Corte Suprema de Justicia de la Nación, pero, hasta ahora, no hubo respuestas del Consejo de la Magistratura de la Nación ni de la Cámara Federal de Rosario.

Pochettino ya había solicitado al juez Rodríguez que controlara la detención domiciliaria de los represores ante la sospecha de que violaban el régimen. "Tráigame pruebas", le pidió el magistrado. Fue en octubre del año pasado, en medio de una ola de amenazas e intimidaciones a jueces y fiscales, entre ellos el propio Rodríguez y la ex fiscal Griselda Tessio, que alcanzó también a testigos y querellantes por delitos de lesa humanidad.

"Cuando ocurrieron esos hechos me comuniqué con el doctor Rodríguez, que me pidió que le acercara pruebas porque él no podía hacer nada. Bueno, ahora se las traigo. Este trabajo de investigación que han hecho estos periodistas y que nos han presentado a nosotros nos permite acercar las pruebas que me había pedido el juez", explicó Pochettino, en las puertas del Juzgado Federal de Santa Fe.

–¿Puede ocurrir lo mismo con otros represores que también gozan de la detención domiciliaria? –se le preguntó.

–Entendemos que si hay gente como Correa que viola este beneficio no es aventurado suponer que otros lo hagan porque han violado leyes de la democracia mucho más importantes. Entonces ¿por qué pensar que no lo van a hacer? Además, sería una garantía para los testigos en las causas que puedan declarar con toda tranquilidad sin que estos personajes anden libres por la calle. Esto tendrá que valorarlo el juez. Lo que nosotros pedimos es que revoque la prisión domiciliaria de Correa, pero también que estudie la situación de los demás detenidos –contestó Pochettino.

Hoy, sólo tres detenidos en la causa no están en su casa: el ex juez federal Víctor Brusa y los ex policías Eduardo Ramos y María Eva Aevi, los dos primeros en el cuartel de Bomberos Zapadores y la segunda en la Estación de Tránsito de Mujeres. Los demás gozan de la prisión domiciliaria: Correa, Marcellini, el ex jefe del Area 212 de Santa Fe, coronel Juan Orlando Rolón, y los ex comisarios Mario Facino (ex presidente comunal de San José del Rincón), Juan Calixto Perizzotti y Héctor Romeo Colombini.

Treinta años después

El jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, reincorporó ayer a la administración local al trabajador José Esteban Deslarmes, quien fue cesanteado por razones políticas durante la última dictadura militar. Deslarmes, que se desempeñó hasta 1976 como personal administrativo de la ex Subsecretaría de Inspección General de la Municipalidad de Buenos Aires, fue echado en abril de ese año. Ahora volverá a trabajar al Ministerio de Derechos Humanos y Sociales a cargo de Gabriela Cerruti, donde consignaron que "la reincorporación se inscribe en el marco de la lucha contra la impunidad de las graves violaciones a los derechos humanos, haciendo lugar a los estándares internacionales en materia de reparación de las víctimas". Puntualizaron también que "entre 1976 y 1983 cientos de trabajadores de la ex Municipalidad fueron dejados cesantes por motivos políticos con fundamento en las denominadas 'leyes de prescindibilidad' y sin la más mínima garantía procesal. Telerman reincorporó a Deslarmes durante un acto en el Salón Blanco de la sede comunal.

VICTIMAS DEL TERRORISMO DE

Un juicio

Por Irina Hauser

Víctimas de la dictadura presentaron una denuncia en el Consejo de la Magistratura y pidieron el juicio político de cuatro miembros de la Cámara de Casación. Los acusan de favorecer a los imputados en las causas por crímenes de lesa humanidad paralizando las investigaciones. El Consejo ahora deberá iniciar el trámite.

La Cámara de Casación Penal cambió sus propios criterios "para favorecer a los imputados" en las causas sobre crímenes de la última dictadura militar. Más aún: "paraliza las investigaciones", "demora en expedirse" y "obstaculiza" el funcionamiento de los tribunales orales que deben juzgar a los represores con el fin de beneficiarlos. Esos son los cuatro pilares de una denuncia que presentaron ante el Consejo de la Magistratura 61 sobrevivientes y familiares de víctimas del terrorismo de Estado, que reclamaron la destitución de los camaristas Gustavo Hornos, Ana María Capolupo de Durañona y Vedia, Eduardo Riggi y Alfredo Bisordi. "Hay sólidos fundamentos para eso", dijo la diputada K Diana Conti, presidenta de la Comisión de Acusación, que este jueves ya iniciará el trámite que podría derivar en un juicio político.

El Tribunal de Casación Penal, que actualmente preside Bisordi, es el segundo en importancia del país después de la Corte Suprema. Tiene cuatro salas. El mayor embudo en las causas sobre derechos humanos, ese gran obstáculo que retarda los juicios orales, se produce en la Sala IV, especializada en temas militares. La integran Hornos, Capolupo y Riggi (en reemplazo de Amelia Berraz de Vidal, que se excusó). Hay siete expedientes sobre crímenes del terrorismo de Estado que ya llegaron a los tribunales orales porteños, pero las audiencias no pueden comenzar porque Casación mantiene sin resolver planteos de los acusados. En total, cerca de cien recursos e incidentes demoran desde esa cámara, también durante la etapa de instrucción, las investigaciones en todo el país. El más antiguo corresponde a la causa ESMA y cuestiona nada menos que su reapertura.

Los denunciantes que acudieron al Consejo de la Magistratura son querellantes en las megacausas sobre el Primer Cuerpo de Ejército, Campo de Mayo, ESMA y el Plan Cóndor. "Analizamos la actuación de Casación en todas las causas de derechos humanos. Hay dos temas centrales: cómo dilatan sus resoluciones, al punto que tienen planteos sin resolver desde hace tres años, y cómo la sala IV cambió su criterio restrictivo sobre excarcelaciones por uno más flexible desde que empezó a recibir pedidos de represores", explicó a **Página/12** el abogado Rodolfo Yanzón, que representa al grupo. También intervienen los abogados Mónica González Vivero, Luz Palmás Zaldúa, Leonel Curutchague y Flavia Fernández Brozzi.

En base a un análisis comparativo de los fallos, el pedido de expulsión de los cuatro jueces cuestiona la reciente liberación de Jorge Olivera Rovere, segundo de Guillermo Suárez Mason en el Primer Cuerpo de Ejército, acusado de 180 desapariciones y asesinatos. Objeta también la excarcelación de once militares imputados por el Plan Cóndor.

Desde su creación en 1992 y hasta 1999, la Cámara de Casación –detallan los denunciantes– ni siquiera aceptaba analizar reclamos sobre la libertad de los imputados. Luego empezó admitir algunos, pero siempre los rechazaba. El gran cambio, subrayan, se produjo en 2005, cuando empezó a recibir una avalancha de recursos de imputados por "las masivas violaciones a los derechos humanos". Entonces, no sólo empezó a estudiar los recursos que antes rechazaba, sino "a conceder el beneficio de la libertad" sin tener en cuenta "la calificación legal y gravedad de los crímenes, ni la multiplicidad de imputaciones, ni las reglas concursales, ni las eventuales condenas". "En la Sala IV –dice Yanzón– también usan ese criterio abierto cuando se trata de empresarios y delitos económicos, pero no cuando se trata de delitos comunes, donde fluctúan."

Al hilar más fino, la presentación ante el Consejo pone una alerta sobre los argumentos que usó el juez Riggi para devolverle la libertad a Olivera Rovere. Se basó, dice, en "su arraigo en la comunidad por ser un oficial del Ejército", consideró "sus vínculos sociales, entre los que figuran los mismos jueces de casación" y "valoró que obtenía sus ingresos como oficial retirado, lo que dificultaría su fuga". "No nos cuesta mucho establecer el amplio sector de la población que no será alcanzado por las buenas intenciones

ESTADO DENUNCIARON A CUATRO MIEMBROS DE LA CAMARA DE CASACION

contra la política del cajoneo

DYN



El Consejo de la Magistratura ya había pedido auditar las causas por violaciones a los derechos humanos que tramitaban en Casación.

de Riggi", ironiza el texto, y pone como ejemplo a los extranjeros, los desocupados, "y los que tengan vínculos sociales que el juez desconoce".

La diputada Conti, que lidera la Comisión del Consejo que promueve los juicios políticos, recibió ayer la denuncia. Después de leerla, aseguró que "aporta en concreto situaciones de clara reticencia de los jueces de Casación para avanzar. En algunos casos –remarcó– se advierte un favoritismo ideológico por los represores".

A la consejera le llamaron la atención, dijo, algunos datos del informe recibido. Por ejemplo, que la Cámara de Casación solía celebrar las misas de fin de año en la catedral Stella Maris, que pertenece al Obispado Castrense, que estaba a cargo de monseñor Antonio Baseotto. Los querellantes recuerdan que en la misma estructura del vicariato castrense estaban el carapintada Pedro Candia y el presbítero Alberto Angel Zanchetta, capellán de la ESMA en 1977, época en que alentaba a los torturadores con justificaciones religiosas. También, detallan, hubo acuerdos de Casación con la Armada en otros rubros para que el personal judicial pudiera usar el comedor y el gimnasio del edificio Libertad. Lo curioso, relatan, es que el día que quiso entrar allí el fiscal Carlos Rívolo le prohibieron la entrada porque había dictaminado en contra de varios represores por crímenes en la ESMA.

En la misma línea, la documentación que recibió Conti muestra cómo cada vez que Casación designaba conjueces para las causas contra represores, salían sorteados personajes con algún vínculo con la dictadura, que terminaban recusados, como es el caso de Roberto Durrieu, ex secretario de Justicia del dictador Jorge Rafael Videla.

Y la lista continúa. Los promotores del juicio político cuestionan que, desde el vamos, las megacausas sobre la ESMA y el Primer Cuerpo quedaran a cargo de la Sala IV, por ser la que históricamente atiende temas militares. Esto resultó así, añadieron, "con la anuencia de los fiscales Raúl Plee y Ricardo Weschler". "Está expresamente vedado por la Convención Interamericana sobre Desaparición Forzada de Personas", señalaron.

En cuanto al juez Bisordi, recordaron que el propio Consejo de la Magistratura le impuso una sanción por referirse a Graciela Daleo, una sobreviviente de la ESMA, como "delincuente terrorista" y por agredir también al abogado Yanzón. Ambos lo habían recusado por su conocida aprobación de los métodos del terrorismo de Estado.

La Comisión de Acusación del Consejo este jueves designará un consejero para instruir el expediente contra los camaristas. Como paso siguiente, serían citados como sospechosos. Luego habrá un dictamen que podría promover el juicio político. "No creo que haya resistencia para acusarlos porque la morosidad es palmaria", sostuvo Conti, una diputada oficialista dispuesta a acatar los reclamos que hizo el presidente Néstor Kirchner para acelerar las causas durante la apertura de sesiones en el Congreso.

Otro dato que los consejeros difícilmente puedan soslayar es que de los 259 militares, policías y civiles presos (70 con arresto domiciliario) por crímenes de la dictadura, sólo cinco cumplen condena luego de ser juzgados. En el medio, dicen los 61 sobrevivientes y familiares, actúa la Casación, más conocida en Tribunales como "el tapón". "El espíritu de cuerpo entre los uniformados" y "con el que colaboran sucesivos gobiernos, jueces y fiscales", apunta a proteger a los imputados y, "lo que es más grave, impide dar a conocer lo sucedido con las víctimas".

La Triple A en el juicio

Las testigos Elena Arena y Noelia Pantano, ex militantes políticas en los '70 y empleadas en la Facultad de Derecho de la Universidad Católica de Mar del Plata, declararon durante la mañana y el mediodía de ayer ante el Tribunal Oral Federal de esa ciudad, en el denominado Juicio por la Verdad. En la tercera jornada del juicio, ante los magistrados Roberto Falcone, Mario Portela y Néstor Parra, la testigo Arena recordó que fue secuestrada el 14 de noviembre de 1975. "Era militante del Peronismo de Base y empleada administrativa de la Facultad de Derecho en la Universidad Católica", dijo la mujer, de 56 años. Más tarde, lo hizo Noelia Pantano, ex empleada también y estudiante de abogacía cuando fue asesinada la académica María del Carmen Maggi. El Juicio por la Verdad remite a hechos no denunciados hace tres décadas y que pueden constituir crímenes de lesa humanidad, y en tal sentido se investiga la responsabilidad de la Triple A y la Concentración Nacional Universitaria CNU en esos hechos aberrantes.

EL D2 DE CORDOBA CONVERTIDO EN ARCHIVO DE LA MEMORIA

Derribando el muro del silencio

Por Camilo Ratti
Desde Córdoba

Ex presos políticos, miembros de Hijos, Familiares y Abuelas derribaron ayer a mazazos una pared de lo que fue el centro clandestino de detención conocido como D2, que manejaba la policía provincial. Había sido construido en democracia con el fin de desacreditar los relatos que los ex detenidos hicieron ante la Justicia federal en las causas que se les siguen a los represores. Ubicado atrás del Cabildo Histórico y al lado de la Catedral, en pleno centro de la ciudad, el lugar fue cedido para que funcionara el Archivo Provincial de la Memoria.

"Derribar este muro es empezar a romper los muros del silencio, para que la verdad salga a la luz y aflore la justicia." Esta y otras palabras se escucharon ayer en el acto que los organismos de derechos humanos y el Archivo Provincial de la Memoria organizaron en lo que fue el D2, el ex centro clandestino de detención que la policía provincial manejaba en pleno centro de Córdoba.

En el Pasaje Santa Catalina, pegado a la Catedral y al Cabildo Histórico, decenas de ex detenidos, familiares, Hijos y hasta Abuelas pidieron la maza para derribar los ladrillos que ocultaban la verdad de lo ocurrido en un lugar emblemático de la dictadura. El hecho, que se enmarca en una serie de actividades organizadas durante toda la semana para recordar lo que pasó en los '70 en Córdoba, resultó conmovedor para todos los que alguna vez estuvieron detenidos en esos calabozos, o pasaron por ahí para luego continuar su martirio en La Perla, La Ribera o la cárcel de San Martín.

Comandado por el temible comisario Raúl Telleldín (padre de Carlos), el D2 empezó a funcionar en 1974, cuando la Triple A secuestraba y mataba a miles de personas en todo el país, y siguió activo hasta 1983. "La recuperación de estos espacios es un desafío de cómo reconstruir las marcas del pasado en el presente. Es una disputa fuerte de los sentidos. Que hoy hayamos derrumbado esa pared tiene mucho de simbólico, porque hace un año ahí estaba la policía y las huellas del horror estaban silenciadas", dijo Agustín Di Toffino, de Hijos, a este diario.

Télam


Mazazos contra el ocultamiento.
Se recuperó un lugar de la memoria.

Maternidades clandestinas

"No estamos investigando en un país neutral, ni con una historia neutral, ni en un momento de pleno derecho de investigar. Estamos investigando en un momento de pleno deber", reflexionó ayer el gobernador bonaerense, Felipe Solá, durante la presentación del informe 2006-07 sobre maternidades clandestinas, elaborado por las Abuelas de Plaza de Mayo. El mandatario también aseguró que "es responsabilidad del Estado proponer al apoyo sistemático y permanente de este tipo de trabajos". En la ceremonia realizada en la Casa de la Provincia de Buenos Aires en la Capital Federal habló la presidenta de la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, quien indicó que "los resultados han sido realmente muy positivos". "Nos enteramos de cosas que no nos gustaría saber, pero hay que seguir sin endurecernos, conservando siempre esa convicción de que tenemos la obligación de dejarles a nuestros jóvenes las cosas lo más claras posibles", afirmó Carlotto ante un auditorio conformado por funcionarios provinciales, entre ellos el secretario de Derechos Humanos bonaerense, Edgardo Binstock.

Cobos defendió su fórmula



El gobernador mendocino, Julio Cobos, defendió la fórmula que el fin de semana presentó en sociedad para competir en las internas de la UCR. "Hay que tener una visión más amplia de los sectores políticos", dijo Cobos al respaldar a César Biffi, actual intendente de la ciudad de Mendoza, como potencial gobernador. La vicegobernadora de la fórmula es Patricia Gutiérrez, subsecretaria de Servicios Públicos del gobierno de Cobos y hasta ayer afiliada al ARI. A primera hora de la mañana de ayer, Gutiérrez presentó su renuncia a esa fuerza. Cobos reconoció que la UCR mendocina "está resolviendo un problema interno y para muestra de cómo va la marcha de esta interna hemos convocado a una mujer extrapartidaria".

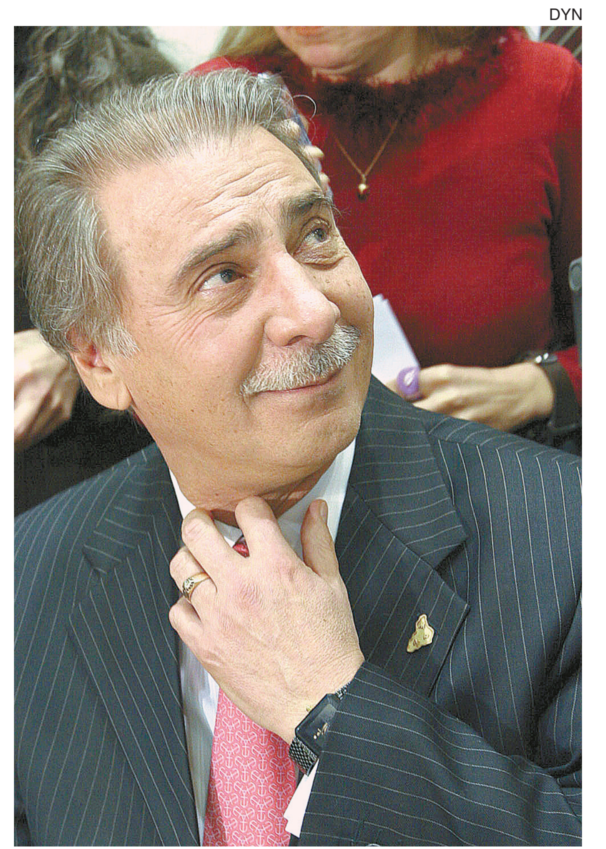
Pérsico contra los Rodríguez Saá



El senador nacional y candidato a gobernador de San Luis por el kirchnerista Frente por la Victoria, Daniel Pérsico, recalcó que nunca militó en las filas del "adolfismo" en su provincia. Pérsico deberá dirimir la gobernación contra el actual mandatario, Alberto Rodríguez Saá, quien –luego de algunos cabildeos– el domingo anunció que se postulará para la reelección. El candidato K explicó que su afiliación al justicialismo y su paso como director municipal de Servicios Básicos y como secretario de Obras y Servicios Públicos "estuvo ligada a la gestión de Carlos Ponce", un ex ministro de Adolfo Rodríguez Saá que se distanció del ex gobernador.

El gobernador de Neuquén afianzó su alianza con su ex colega de Misiones para cerrar un frente de derecha a nivel nacional. Aspiran a obtener el apoyo de Mauricio Macri. Objetivo que también desvela a Ricardo López Murphy, lanzado a la presidencia.

DYN



Gustavo Mujica



El gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch, y el ex gobernador de Misiones Ramón Puerta.
El ahora ex lavagnista Francisco De Narváez se acercó para disputar la gobernación bonaerense.

Jorge Sobisch se acerca a Ramón Puerta para unir a la derecha

El espacio de derecha sigue mostrando signos e intentos de armado para ver si mejora en las encuestas. El gobernador de Neuquén y candidato presidencial, Jorge Sobisch, ratificó su alianza con el ex mandatario de Misiones, el empresario yerbatero Ramón Puerta, en lo que será la posible fórmula que presentarán en los comicios. Se disputan la representación de la derecha nacional con el titular de Recrear, Ricardo López Murphy, quien también anunció que peleará por la presidencia. El tironeo por el apoyo del candidato a jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, es el principal enfrentamiento que tiene con el ex ministro de la Alianza.

"Estamos conversando con Puerta con el fin de generar un espacio más grande de negociación con posibilidades de éxito", expresó Sobisch durante el fin de semana. Agregó también que "en un plazo muy corto estaríamos en condiciones de cerrar el armado y la fórmula con el ex mandatario provincial". Entre los dirigentes políticos que ya se sumaron a la entente opositora para enfrentar al gobierno nacional se encuentran el ex vicegobernador de Santa Cruz Eduardo Arnold, ex kirchnerista, el presidente del Partido Demócrata de Mendoza, Omar De Marchi, y el partido País de Córdoba.

Intentando levantar el perfil en las encuestas, que todavía lo dan muy bajo, desde el entorno del líder de El Movimiento se barajaba la posibilidad de un acercamiento del empresario Francisco De Narváez, que se postulará para pelear la gobernación bonaerense, y que se quedó sin el apoyo del ex ministro de Economía Roberto Lavagna. El mismo Sobisch se encargó de hacerlo público cuando dijo que "De Narváez es otro de los referentes con los que estamos hablando para que se acerque a nuestro espacio. Nos encontramos y pudimos intercambiar opiniones".

Consultado por **Página/12**, De Narváez explicó que "fui para saludarlo porque somos amigos. Pero esto no quiere decir nada. Yo no me estoy acercando ni alejando de nadie, estoy en el mismo lugar. Lo que sí quiero es que cualquier movimiento político que se geste en la provincia de Buenos Aires tenga al peronismo como protagonista y no como furgón de cola".

Sobisch intenta con insistencia mostrarse como el puntal del armado que aglutine a todo el arco opositor de la derecha. "No ceso en mi intención de ir uniendo las diferentes fuerzas de la oposición, lo estamos haciendo con mucha seriedad porque sabemos que necesitamos los mejores para competir con el partido del Estado. Tenemos la expectativa de tener una gran coalición opositora", concluyó en un comunicado.

El motivo que más desvela a los dirigentes es obtener el apoyo del presidente de Boca, Mauricio Macri, quien ya hizo público que se presentará para competir por la Jefatura de Gobierno porteña con la legisladora Gabriela Michetti como compañera de fórmula. Instantáneamente después de que el líder de Compromiso para el Cambio (CPC) lo anunciara, el aliado del empresario, López Murphy, apuntaló su presentación como candidato presidencial exhortando a su socio para que lo apoye porque si no podría "romperse la coalición".

Unos días más tarde el gobernador neuquino salió al cruce del Bulldog, al afirmar que "el candidato de centroderecha soy yo, lo digo sin ponerme colorado". Para diferenciarse aún más de su contrincante, agregó que estaban construyendo este espacio porque "la sociedad cree menos en las alianzas para ganar una elección que en proyectos auténticos basados en la experiencia de gestión".

Lavagna se entiende con el MID

Télam



Roberto Lavagna firmó ayer un acuerdo político de entendimiento con el Movimiento de Integración y Desarrollo. El documento fue rubricado por Lavagna y por el titular del MID, Carlos Zaffore. Junto al ex ministro de Economía estuvo el duhaldista Eduardo Camaño y a Zaffore lo acompañó el secretario del desarrollismo, Luis Acosta. El lavagnismo ya firmó textos similares al refrendado ayer, con otras agrupaciones vecinalistas. Entre ellas, el partido Acción Municipal de Mar del Plata. Es probable que el fin de semana, luego de que finalice la Convención Nacional del radicalismo, la fuerza que impulsa la candidatura del ex ministro repita esta modalidad con la UCR. Lavagna señaló que el espacio centroprogresista está "abierto al diálogo pero no busca rejuntar cualquier cosa".

LUEGO DE SU

"Tiene

Por Martín Piqué
Desde Paraná, Entre Ríos

La caravana que traslada al gobernador electo, Sergio Urribarri, avanza despacio por la ruta 18. La lentitud se debe a los pobladores que se acercan para saludarlo. Aunque los organizadores del convoy no están demasiado preocupados por llegar rápido a Paraná. La demora forma parte del ritual de los ganadores. Hay que generar cierto suspenso. Mientras su auto atraviesa las cuchillas entrerrianas –van pasando los pueblos Estancia Grande, San Salvador, Jubileo, Villa Clara, Las Tunas–, Urribarri tiene una muestra de lo que le espera en nueve meses. Su teléfono no para de sonar. Ayer mismo Busti le aceptó su renuncia al cargo de ministro de Gobierno y, mientras se prueba el traje de gobernador, responde a las preguntas de *Página/12*. Adjudica su victoria al Presidente y dice que mantendrá el reclamo por la relocalización de Botnia. "Uruguay mantiene una actitud de tipo autista. Niega sistemáticamente el Tratado del Río Uruguay y se niega a cualquier diálogo fructífero", acusa. Por lo visto, la relación con el vecino oriental seguirá siendo tensa.

–¿Su triunfo es también del Presidente?

–Totalmente. Así se lo dije ayer a la tarde, cuando me llamó. El dijo que yo había trabajado mucho y que le habían contado el esfuerzo que había hecho. Esto es un triunfo de él. Dios quiera que sea el camino que se recorra hasta octubre. Que sea el primero de todos los triunfos que se den en la Argentina para aprobar la continuidad del gobierno nacional.

–Tanto usted como Solanas (Julio, candidato del peronismo disidente) se reivindicaron como kirchneristas. ¿Quién es el representante genuino del kirchnerismo de Entre Ríos?

–Nosotros, no tengo dudas. Hacer kirchnerismo en Entre Ríos o en cualquier lugar del país es gobernar con eficiencia, procurando el crecimiento con justicia social. Nosotros, y digo nosotros porque fui ministro de Gobierno, hemos tenido una sintonía muy fina con el Ejecutivo nacional. En cambio, la ciudad de Paraná es gobernada por Solanas, que se dice kirchnerista y tiene demandas insatisfechas en todos los órdenes. No es casualidad que haya salido tercero en su ciudad. Es producto de las enormes deficiencias de su gestión. El kirchnerismo no se hace golpeándose el pecho y poniéndose una remera que diga ciento por ciento K.

–A Solanas lo apoyaban los movimientos sociales K. ¿Lo que

Respaldo a la “coalición cívica”



El ARI respaldó ayer a su líder, Elisa Carrió. Simbólico, pero no tanto, el hecho intenta relativizar las críticas que internamente produjo la decisión de Carrió de renunciar a su afiliación partidaria para impulsar una coalición cívica que aglutine figuras de diversa extracción política e ideológica. La secretaria general del ARI, la diputada Elsa Quiroz, afirmó ayer que la fuerza “respalda a Lilita como candidata a presidente y apoya la idea de una coalición en todos los distritos del país”. Quiroz adelantó también que la agrupación realizará hoy una rueda de prensa en la que hará público el apoyo a su líder.

Bullrich, contra la campaña anticipada



Patricia Bullrich acusó ayer al ministro de Educación y candidato a jefe de Gobierno porteño, Daniel Filmus, de “violar la ley con viveza, picardía y primereada” al difundir publicidad proselitista antes de la fecha autorizada. La ex ministra de la Alianza criticó la aparición de afiches de campaña en la vía pública en una carta abierta. También recordó que “la propaganda está prohibida hasta 60 días antes de la fecha de los comicios”. En la misiva, Bullrich señaló que “la transmisión de valores no puede constituirse en una abstracción teórica sino que fundamentalmente se asienta en el ejemplo”.

TRIUNFO, SERGIO URRIBARRI APUNTO CONTRA URUGUAY

una actitud de tipo autista”

En un reportaje con **Página/12**, el gobernador electo de Entre Ríos criticó al gobierno de Tabaré Vázquez por negarse al diálogo en el conflicto por las papeleras. Dijo que su triunfo del domingo también en parte le pertenece al presidente Néstor Kirchner.

Télam



Sergio Urribarri, saludado por sus simpatizantes el domingo a la noche, luego del triunfo.
Las cifras finales estiraron la diferencia con el segundo en más de 27 puntos.

pasó en Entre Ríos revela que en el kirchnerismo hay tensiones internas?

–Lo que ocurrió en Entre Ríos fue algo previsible, natural. La mitad de la sociedad dijo sí a esta gestión del presidente Kirchner y de Jorge Busti. Vieron cómo se recuperó claramente la provincia. Por otro lado, acá no hubo ningún debate público sobre la renovación política. Si los movimientos piqueteros quisieron ayudar a Solanas con ese argumento les fue mal. Habrán estado muy mal informados. No les deben haber contado que la administración de Solanas es la peor de la provincia.

–En Entre Ríos el PJ mantiene un importante caudal de votos. Kirchner quiere transformar el peronismo y modificar el sistema político para que haya un partido de centroizquierda y otro de centroderecha. ¿La fuerza que mantiene el PJ en el interior va a permitir que logre ese objetivo?

–La elección de 2003 la ganamos como Partido Justicialista. Yo soy presidente del partido desde hace cuatro años. En mi provincia el PJ tiene un vínculo muy fuerte con la sociedad. No todos nos apoyan, pero sí somos el partido más importante. Yo no opinaría sobre lo que está pensando el Presidente. En el caso de Entre Ríos, el Partido Justicialista garantiza el acompañamiento de un porcentaje importante de la sociedad ante un desafío como el que vamos a tener el 28 de octubre.

–¿Cuál es su relación con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y con la titular del PAMI, Graciela Ocaña?

–Muy buena. He estado dos o tres veces en Buenos Aires y hablamos con él. Pero con la que hemos tenido una relación muy importante es con Graciela Ocaña. Ella ha venido varias veces para aportar a nuestra campaña. Su figura aquí es importante. En Entre Ríos, su representación, y la de lo que supo ser el ARI, tiene bastante influencia.

–Según las encuestas, el dirigente con mejor imagen de Entre Ríos es Busti, con casi el 70 por ciento de aprobación. ¿Cuál es la explicación?

–No tengo la más mínima duda de que más allá de que hay muchos problemas que no hemos logrado resolver, el balance es que su gobierno, del que yo formé parte, ha sido muy eficiente.

–El año pasado, Busti intentó reformar la Constitución provincial para incorporar la reelección consecutiva y por un período. ¿Usted lo apoyó?

–Fui su ministro de Gobierno y lo acompañé en la presentación del proyecto de ley a la Legislatura. Logramos que se aprobara en el Senado pero no logramos la mayoría especial de Diputados. Estaba de acuerdo.

–Pero después de lo de Misiones, ¿ese plan no era contradictorio con la orden de la Rosada de desactivar las reelecciones?

–Hay una diferencia abismal entre Misiones y Entre Ríos. Aquí la Constitución no se reforma desde 1933. No hay cláusula de reelección. Se proponía habilitarla por un solo mandato y luego a la casa. La carta magna, aunque parezca increíble, prohíbe a las personas con capacidades diferentes ingresar a un cargo público. Tenemos un Consejo de la Magistratura que fue creado por esta gestión y al que pretendíamos darle rango constitucional.

–Los asambleístas de Gualeguaychú aseguran que el gobernador de Entre Ríos, sea Busti o sea usted, no tienen capacidad de incidir en el conflicto. ¿Cuál es su posición en las papeleras?

–Relocalizar Botnia. Lo demás es que el Uruguay claramente se predisponga al diálogo sincero para obtener resultados. En ese caso, yo les diría a los asambleístas que liberen la ruta para contribuir a un diálogo sincero. Pero Uruguay mantiene una actitud de tipo autista. Niega sistemáticamente el Tratado del Río Uruguay y se niega a cualquier tipo de diálogo fructífero.

–Hace menos de un año, una versión aseguraba que a pesar del conflicto en Gualeguaychú la provincia estaba evaluando instalar una nueva papelera. ¿Usted aceptaría ese tipo de inversiones?

–No lo aceptaría. Y no hubo ningún tipo de propuesta de ese tipo.

–¿No es una contradicción de la posición argentina que haya papeleras muy grandes en la zona de Misiones?

–Hace dos años hubo una discusión muy fuerte de mi gobierno con el gobernador Carlos Rovira, quien había atacado la política entrerriana de oponerse a las fábricas de pasta de celulosa. Yo no voy a contribuir a que se esté contaminando el río Uruguay. Es ocho veces menos caudaloso que el Paraná. Nada justificaría que porque en otro lado se esté contaminando, se contamine también aquí.

“Un hombre muy cercano”

“Sergio Urribarri es un viejo colaborador de (Jorge) Busti, del gobierno, un hombre muy cercano a nosotros”, dijo el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, en referencia al gobernador electo en Entre Ríos. Así, el gobierno nacional asumió como propia la victoria electoral entrerriana, aunque no hubo ningún funcionario kirchnerista en los festejos, en medio del tironeo entre los candidatos del dividido PJ por mostrar su mayor cercanía al Presidente. Pero el ministro también mencionó a Julio Solanas, el derrotado candidato del Frente para la Victoria –salió tercero en los comicios del domingo–, como “cercano a nosotros” y que “apuesta a ofrecer una alternativa autónoma”. Luego se justificó: “Cada uno de esos sectores trata de expresar algo de lo local, pero en términos de apoyo al gobierno nacional”, insistió Fernández para concluir que “se ve en muchas provincias que en sectores que localmente se separan, sus votantes votan al proyecto del Presidente”.

La diferencia se amplió

A medida que avanzó el recuento de votos en la elección entrerriana, el Frente Justicialista para la Victoria aumentó su diferencia sobre la Unión Cívica Radical, a la que finalmente derrotó por 27 puntos. Escrutados el 99 por ciento de los votos, el candidato oficialista a la gobernación, Sergio Urribarri, se alzaba con 289.303 sufragios, el 47,09 por ciento de los votantes. Lo seguían el candidato radical, Gustavo Cusinato, con 122.768 votos (19,98); Julio Solanas del Frente para la Victoria y Justicia con 112.982 (18,39); Emilio Martínez Garbino de la Concertación Entrerriana con 52.108 (8,48), y Agustín Addy del PRO con 17.105 (2,78). La lista del gobernador Jorge Busti también se impuso en Concordia con abrumadora mayoría, y en municipios que a priori parecían adversos, como Paraná y Gualeguaychú; mientras le peleaba voto a voto al peronismo disidente la intendencia de Colón. En la Legislatura provincial obtuvo 14 de las 17 bancas del Senado y 15 de los 28 escaños que estaban en juego en la Cámara de Diputados.

La denuncia en La Rioja

Fiscales riojanos analizan abrir una investigación para determinar si el gobierno del suspendido gobernador Angel Maza previó con anticipación montar durante el pasado martes 13 una estrategia de caos social –como describió ayer **Página/12**– que justificara la intervención federal a la provincia, aseguraron fuentes judiciales. Los fiscales intentan corroborar las declaraciones que hizo un supuesto arrepentido de la operación al diario riojano *El Independiente* y que, según fuentes oficiales, concuerdan con versiones que manejan funcionarios de la actual administración provincial a cargo del vicegobernador Luis Beder Herrera. El plan, según reveló la fuente al diario, preveía movilizar hacia Casa de Gobierno entre 15 y 20 mil personas desde el interior de la provincia, para lo cual se destinarían unos “tres millones de pesos” de las arcas oficiales. De acuerdo con el mismo relato, también “se tuvo en cuenta que a la hora de producir destrozos y hasta generar grescas, por lo que se decidió traer una veintena de elementos ‘pesados’ de Tucumán, Córdoba y Buenos Aires”.

“El centroizquierda debe tener un rol protagónico en la campaña de Scioli”

El titular del Frente Grande, Eduardo Sigal, explica el apoyo a Scioli. E imagina para el espacio un lugar en la fórmula a gobernador.

Por Fernando Cibeira

La combinación de su cargo de subsecretario de Integración Regional de Cancillería con la presidencia del Frente Grande mantiene a Eduardo Sigal en permanente movimiento. Así como un día debe acompañar al canciller Jorge Taiana a una visita a Paraguay, al otro viajó a Entre Ríos a apoyar a un candidato para las elecciones provinciales. Con todo, en medio del ajetreo, el interés de Sigal está en la provincia de Buenos Aires, donde milita políticamente y trabaja en la construcción de un único espacio de centroizquierda que se encolumne detrás de la candidatura de Daniel Scioli. “Algo como lo que alguna vez fue el Frepaso”, explica. Sigal espera que ese sector tenga protagonismo en el armado del oficialismo y hasta que se vea representado en la fórmula, algo a lo que aspiran también otros sectores.

–¿Cómo cayó en el Frente Grande la candidatura a gobernador de Scioli?

–Partimos de la base de que Scioli fue el compañero de fórmula de Néstor Kirchner, que es el vicepresidente, que ha acompañado el proyecto de transformación en la Argentina y nuestro interés es que se despliegue plenamente en la provincia de Buenos Aires. Por eso estamos acompañando su candidatura a gobernador y tenemos la expectativa de que los sectores de centroizquierda de la provincia junto al peronismo que acompaña a Scioli tengamos un rol protagónico, en la campaña y en la futura gestión.

–¿No cayó mal que Scioli se estuviera preparando para ser candidato en la Capital y luego se lo transplantara a la provincia?

–Lo principal es qué es lo que es funcional para que esta nueva realidad que se está construyendo en la Argentina se exprese también en la provincia. Scioli, en ese sentido, ayuda a esa profundización. Ante la falta de una dirigencia capaz de aglutinar al conjunto de los sectores de este heterogéneo espacio que acompaña la propuesta de Kirchner, Scioli apareció como una síntesis muy importante.


El subsecretario de Integración Económica, Eduardo Sigal.
“Scioli apareció como una síntesis importante”, sostuvo.

–A propósito del heterogéneo espacio al que hace mención, ¿cómo se puede organizar detrás de la candidatura de Scioli?

–Nosotros formamos parte del Frente para la Victoria, que tiene sustento en distintos partidos en la provincia. Están el Frente Grande, el Partido para la Victoria, se ha incorporado el Partido Intransigente, los socialistas están en un debate, pero una parte importante está acompañando. Espero que todo esto tenga una forma de plasmarse con el justicialismo en un frente de existencia real.

–¿Imaginan una o más listas de candidatos detrás de Scioli?

–Por ahora estamos trabajando con la hipótesis de una lista. Pero estamos muy lejos del momento de la definición. Habrá que ver más cerca de julio o agosto si logramos sintetizar esto. Probablemente a nivel de los municipios sea más complicado.

–Hubo críticas de sectores progresistas a Scioli. El intendente de Morón, Martín Sabbatella, en un reportaje en *Página/12*, dijo que los proyectos de Macri y de Scioli no tenían diferencias sustanciales.

–Es como decir que no visualiza diferencias entre Kirchner y Macri. Es una sobreactuación. Tengo un gran respeto y cariño por Martín Sabbatella, hemos militado juntos, pero a veces en función de ser claro en sus posiciones simplifica situaciones que son mucho más complejas.

–¿A quién imagina como el rival a vencer en la provincia?

–Tanto por derecha como por izquierda hay una gran atomización. Hay candidatos que lamentablemente son un tanto marginales para la sociedad bonaerense. A mí me gustaría que hubiera un reagrupamiento de derecha más nítido que junto a un reagrupamiento nacional y popular de centroizquierda ordenen un poco el escenario.

–¿Qué perfil debería tener el vice de Scioli?

–Debería expresar este amplio espectro de quienes convergemos en respaldo a su candidatura. Desde ya, yo voy a trabajar por la articulación del centroizquierda dentro del proyecto kirchnerista en la provincia de Buenos Aires y me gustaría que el vicegobernador expresara este espacio.

Cónclave de intendentes

No sucede muy a menudo. Por eso el encuentro de todos los intendentes de la primera sección electoral, programado para esta noche en Luján, promete hacer ruido. Con Miguel Prince –el dueño de casa– como anfitrión, harán conocer su punto de vista sobre el escenario político bonaerense los jefes comunales Hugo Curto (Tres de Febrero), Raúl Othacehé (Merlo), Alberto Descalzo (Ituzaingó), Andrés Arreghi (Moreno), Mario Ishii (José C. Paz), Carlos Selva (Mercedes), Mardelo Coronel (Gral. Rodríguez), Humberto Zúccaro (Pilar), Néstor Zilochi (San Miguel), Raúl Tonini (Campana), Jesús Cariglino (Malvinas Argentinas) y Luis Acuña (Hurlingham), entre otros.

SCIOLI CONFIRMO UNA CAMPAÑA JUNTO A FILMUS

Una pata en el viejo distrito

“Ni la provincia ni la ciudad de Buenos Aires pueden encarar soluciones de crecimiento sin articular políticas en común, como ocurre en París o en Milán”, señaló ayer Daniel Scioli a *Página/12*, confirmando que compartirá con Daniel Filmus una campaña metropolitana. El vicepresidente habló desde Roma, donde ayer instó a empresarios italianos a invertir en la Argentina.

Scioli paseó su candidatura a gobernador bonaerense frente a un conglomerado de representantes de la Società Italia-Argentina y la Cámara de Comercio Italo-Argentina, que nuclean a un amplio abanico de empresas italianas. “No quiero meterme en la campaña. De todos modos, aquí me conocen porque durante diez años, en el marco de mi carrera deportiva, venía diez veces por año”, señaló.

El vice conversó con empresarios del rubro de la carne (Cremonini), el transporte (Paulette), el aceite (Monini), la construcción (Ghella), la informática (Atlantis) y la alimentación (Tobini), entre otros. Estuvo acompañado por Beatriz Nofal, titular de la Agencia Nacional de Desarrollo de Inversiones, y Alberto Abad, director de la AFIP, a quienes los empresarios pidieron beneficios fiscales para invertir.

Como parte de la gira, Scioli se reunió con el titular del Senado italiano, Franco Marini, quien lo aduló por la “recuperación social y económica argentina”, y también encabezó la presentación de “Ejercicios de la Memoria”, una muestra que expone los trabajos realizados por la Universidad de Tres de Febrero, donde se aborda la temática de la dictadura y los desaparecidos.


El titular del Senado italiano, Franco Marini, con Scioli y Nofal.
Marini elogió “la recuperación económica” de la Argentina.

Franganillo, fuera de escena



La peronista Virginia Franganillo renunció al cargo de directora de la Mujer de la Ciudad de Buenos Aires. La ex funcionaria aseguró que presentó su dimisión "un día después de que me lo pidiera la ministra (de Derechos Humanos y Sociales) Gabriela Cerruti por no participar en actos de campaña en favor de (Jorge) Telerman", tras aclarar que pertenece "a un sector del kirchnerismo porteño, pero hemos priorizado la gestión desde que asumimos en abril del año pasado". En la cartera que conduce Cerruti precisaron que "se le pidió que se sumara al proyecto de Telerman con iniciativas innovadoras, pero puso reparos por su cercanía con Daniel Filmus. Para no paralizar la gestión, se le pidió la renuncia".

Lito Borello quiere una banca



El coordinador de Políticas Territoriales Urbanas de la ciudad, Lito Borello, buscará convertirse en candidato a legislador porteño de la lista del jefe de Gobierno, Jorge Telerman. Borello, quien apoya las políticas nacionales de Néstor Kirchner y está a cargo del comedor Los Pibes, es propuesto para esa candidatura por la Mesa de Enlace que reúne un nutrido grupo de organizaciones sociales y que integra el Espacio Nuevos Ayres. El propio Telerman, durante el acto fundacional de la Mesa de Enlace, en febrero pasado, dejó abierta esa posibilidad al asegurar que "Lito se está preparando para los debates de la Legislatura".

EL DIPUTADO BIELSA, CON SUS CANDIDATOS PARA SANTA FE Y ROSARIO

Bielsa presentó a su "dream team"

Ante la falta de acuerdo con su colega Agustín Rossi, avanza la disputa en el oficialismo santafesino. El ex canciller armó sus listas.

Desde Rosario

El precandidato a gobernador de Santa Fe por el Frente para la Victoria, el diputado nacional Rafael Bielsa, presentó ayer en Santa Fe y Rosario a su compañero de fórmula, el empresario santafesino Carlos Galán. A la mañana, el ex canciller lanzó los nombres de los otros candidatos que lo acompañarán en la primarias del 1º de julio, que incluyen al intendente de Santa Fe, Martín Balbarrey, quien irá por la reelección; los reutemistas Juan Carlos Mercier y Alberto Hammerly, que encabezarán la lista a legisladores provinciales, y Alejandra Obeid, hija del gobernador, que estará primera en la boleta de concejales en la capital provincial.

Por la tarde, Bielsa estuvo en la sede de la Asociación Empresaria de Rosario con los candidatos para la interna. Se destacan Héctor Cavallero, candidato a intendente; Norberto Nicotra, primer diputado, y la ministra de Salud, Silvia Simoncini, candidata a senadora. "Técnicamente se terminó la discusión, ya que nuestro sector expresa el 90 por ciento del espacio, y una interna no puede ser el ejercicio de un capricho personal. Me parece que con un poco de sentido común, inteligencia, grandeza y humildad se terminaría de cerrar este proceso limpio", dijo Bielsa, en una clara referencia a su contrincante, el diputado nacional Agustín Rossi.

Después de recibir el saludo del gobernador, Jorge Obeid, y de la vicegobernadora, María Eugenia Bielsa –será candidata a concejal en Rosario– quienes se retiraron antes de que comenzara el acto, Bielsa presentó en sociedad a lo que denominó el *dream team* del justicialismo.

El diputado dijo que "para poder gobernar, primero hay que construir, y no se construye de una manera y se gobierna de otra. Cuando empezamos este camino, que hoy rotundamente muestra un resultado, pensamos en tres o cuatro criterios de construcción". Según Bielsa, "pensamos en que teníamos que ser amplios, inclusivos y no prejuiciosos. Que había que desalambrar la política, entusiasmando a los más jóvenes y a aquellos que no habían formado nunca parte de una estructura partidaria. Pensamos que el consenso era una manera imprescindible para construir".

Carlos Gentilcore



El diputado Rafael Bielsa aspira a convertirse en gobernador de Santa Fe.
Carlos Galán, un empresario, es el compañero de fórmula del ex canciller.

Al presentar a su compañero de fórmula, el independiente Carlos Galán, titular de la empresa de juegos Naranpol, el ex canciller dijo que "considero un honor que sea mi compañero, ya que, por lo general, quien tiene su vida económica razonablemente resuelta piensa en pasarlo mejor. Y la política no es un lugar para pasarla bien, es un lugar para estar permanentemente incómodo y para satisfacer las necesidades de la gente".

Bielsa dijo que Galán "es una persona de la producción, que se siente orgullosa de la gente que trabaja con él y de sus productos. Un hombre que siente amor por lo que hace y que por lo tanto va a sentir amor por lo que hará. Me parece que es una señal de esta provincia productiva".

Al hacer referencia a los otros candidatos que lo acompañarán en su lista, el ex canciller destacó la presencia de Alejandra Obeid, "por su juventud, porque está en política desde hace mucho tiempo, aunque no con responsabilidades electorales. Necesitamos a la juventud y tenemos que empezar a cuidar eso que nace, porque en algún momento vendrán ellos, a los que debemos pasarle la antorcha".

Apoyo de las comunidades

En plan de captar el voto de las diversas comunidades porteñas, el jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, visitó ayer el edificio del nuevo hogar de ancianos de la AMIA en Chacarita y envió a Juan Pablo Schiavi, ministro de Planeamiento porteño, al acto en apoyo a su candidatura convocado por la agrupación Comunidades en Gestión. Luego de visitar las obras de refacción del Teatro Colón, Telerman estuvo en el hogar Le Dor Va Dor, a inaugurarse la próxima semana. Allí recorrió parte de los 14 mil metros cuadrados de las cuatro plantas de este nuevo hogar de ancianos de la comunidad judía, al que definió como "un ejemplo de cómo deben ser tratados nuestros mayores". El lugar funcionará como residencia de larga estadía y como centro de día para unas 600 personas; tendrá una biblioteca abierta a la comunidad, un gimnasio de rehabilitación, una sala de terapia ocupacional, una sinagoga y salas recreativas. Por la tarde, Schiavi fue en representación suya al Club Sirio Libanés, donde la agrupación Comunidades en Gestión, un grupo que nuclea a las colectividades de residentes en Argentina, formalizó su respaldo a la candidatura del jefe de Gobierno porteño. "Este gobierno está abierto a todas las expresiones culturales y valora el patrimonio que implican las diferentes comunidades", aseguró Roberto Ahuad, uno de los promotores del acto, que incluyó un festival de danzas árabes y flamencas, "canzonetas", murgas uruguayas y hasta el recitado de un poema de Augusto Roa Bastos, leído por una mujer paraguaya acompañada por un arpa. Comunidades en Gestión se gestó hace dos años y pretende participar en las elecciones porteñas con una lista de legisladores que acompañe la postulación de Telerman.

La seguridad, en escena

Todo político en campaña aborda en algún momento en el tema de la seguridad y Daniel Filmus lo hizo ayer: se reunió con representantes de Madres del Dolor y de la Asociación Víctimas del Fútbol y se comprometió a "trabajar en conjunto" en esa materia, así como también en lo referido a la problemática de la droga. En ese marco, el candidato K a jefe de Gobierno consideró "necesario e imprescindible" el traspaso de la policía a la órbita porteña y remarcó que su sintonía con la Casa Rosada le facilitará avanzar en ese sentido.

"Actualmente hay una ley que impide el traspaso y no nos alcanza con los votos de la ciudad para reformular la ley", destacó Filmus, quien por la noche participó de la inauguración de un complejo deportivo del sindicato de encargados de edificios. Allí posó junto a los futbolistas de Boca Martín Palermo y Claudio Morel Rodríguez y al actor Martín Seefeld, durante un acto que finalizó con la presentación de Javier Calamaro.

Filmus aseguró que "ya estamos trabajando en la elaboración de un proyecto que permita la derogación de muchos artículos" de la denominada Ley Cafiero, que reserva al gobierno nacional el manejo de la Policía Federal. Filmus se refirió a cuestiones vinculadas con la seguridad después de analizar el tema con Isabel Yaconis (madre de Lucila), Miriam de Bordón (madre de Sebastián) y Dolores Demonty (madre de Ezequiel), entre otras.

Télam

Las mujeres le plantearon la necesidad de capacitar a los policías en derechos humanos, de acercar cultura y deporte a las villas, de habilitar patrocinio legal gratuito para las familias de las víctimas de la violencia y de implementar políticas efectivas contra la adicción al paco.

SUSPENDIERON LAS CLASES

El peor debut

Por ver quiénes ponían sus carteleras en el lugar más favorable, estudiantes de izquierda y kirchneristas se pelearon en la nueva sede de la facultad de la UBA. En rechazo a la violencia, las autoridades postergaron hasta hoy la inauguración y el inicio de las clases.

Por Javier Lorca

Difícil imaginar un estreno peor para el largamente esperado y reclamado nuevo edificio de Ciencias Sociales (UBA): una discusión entre militantes estudiantiles por ver dónde ponía cada agrupación sus mesas y carteles derivó el sábado en una violenta gresca, que dejó varios alumnos golpeados, aunque ninguno de gravedad. En rechazo a "cualquier tipo de violencia que pretenda reemplazar el diálogo", y para preservar la seguridad de las 30 mil personas que integran la comunidad académica de la casa, las autoridades de Sociales suspendieron las clases que debían empezar ayer y cerraron por un día las tres sedes de la facultad. Hoy las actividades deberían volver a la normalidad, pero hasta anoche no estaba claro qué harán las agrupaciones ni dónde ubicarán sus petates.

Recién culminada la primera etapa de las obras en la ex fábrica Terrabusi, con 13 mil metros cuadrados habilitados y 17 aulas de planta baja y 1er. piso listas para

Pablo Piovano



La ex fábrica Terrabusi permaneció cerrada ayer.
También las otras dos sedes de Ciencias Sociales.

HABRIA MEDIDAS DE FUERZA DOCENTES

Discusión salarial

Por J. L.

No hubo acuerdo entre los gremios docentes y el Ministerio de Educación sobre un aumento salarial pero, tras una reunión realizada ayer, las federaciones del sector se llevaron conclusiones diferentes. El único acuerdo concreto se circunscribió a los docentes de escuelas dependientes de universidades, para quienes se garantizó el piso salarial de 1040 pesos, mediante un acta firmada por Ctera y Conadu.

El segundo encuentro de la mesa de negociación salarial se realizó en la sede del CIN y participaron las tres federaciones del sector (Conadu, Fedun y Conadu Histórica), rectores y funcionarios de la Secretaría de Políticas Universitarias (SPU). Según la SPU, el encuentro fue positivo porque se avanzó en el diálogo para comenzar a rentar a los docentes ad honorem (se destinarían unos 30 millones de pesos). Carlos De Feo (Conadu) reconoció esa posibilidad y también destacó dos compromisos oficiales: abrir el debate para derogar la Ley de Educación Superior e impulsar una ley jubilatoria para los docentes universitarios que contemple un haber del 82 por ciento.

No hubo respuesta, en cambio, para un pedido de aumento salarial que ronda el 30 por ciento. La SPU reiteró que espera la pauta del Gobierno para toda la administración pública. Y eso fue considerado más que insuficiente por la Conadu Histórica: "Va de suyo que va a haber conflicto. Seguramente vamos a aprobar medidas de acción directa", explicó anoche Claudia Baigorria, anticipando el temario de un plenario que se reunirá hoy. También hoy evaluará qué hacer la dirigencia de Fedun: Daniel Ricci calificó como "un fracaso" la negociación. "Es una discriminación absoluta. Hubo aumentos para todos los niveles docentes, excepto el universitario", agregó. La Conadu hará un plenario el jueves y se confrontarán diversas posturas.

POR UNA GRESCA ENTRE MILITANTES ESTUDIANTILES

para el edificio de Sociales

los alumnos de Trabajo Social y de los posgrados –los adelantados de las cinco carreras de Sociales–, el futuro edificio único de la facultad iba a ser inaugurado ayer, con un acto en el que se esperaba la participación del ministro de Educación, Daniel Filmus. Antes, durante la semana pasada, debía terminar la mudanza de muebles y oficinas, y resolverse la distribución de los espacios entre las 17 agrupaciones políticas de la casa de estudios.

El reparto se preveía complejo, porque dos bloques disputan la conducción estudiantil de Sociales y ninguno quería resignar visibilidad. Para entender el conflicto interno hay que saber que, mientras el centro de estudiantes es conducido por un frente de izquierda (Oktubre), la mayoría de los consejeros en el cogobierno institucional está en manos de una alianza de independientes y peronistas kirchneristas (FEU).

En ese contexto, el gobierno de la facultad, encabezado por el decano Federico Schuster, había pautado que las agrupaciones podrían ocupar cualquier lugar excepto el hall central –reservado para información institucional–, las escaleras, puertas, ventanas, salidas de emergencia y otros sectores involucrados en cuestiones de seguridad, como la señalética y los matafuegos. Incluso, se adquirieron carteleras –todas del mismo tamaño– para que las agrupaciones evitaran escribir o ensuciar las paredes. Lo único que debía acordar la militancia era el lugar que ocuparía cada cual, ya que rechazaron la propuesta de sortearlo. Pero no hubo caso. El miércoles pasado, un intento de consensuar fue aceptado por la mayoría de las agrupaciones, excepto por los peronistas de la Vallese. “No podíamos acordar nada porque parte de Oktubre ya había entrado al edificio y ocupado un lugar en forma irregular”, sostuvo Christian Bay.

Así que la tensión se trasladó a un encuentro realizado el sábado, desde temprano, en el flamante edificio ubicado sobre Santiago del Estero al 1000, en Constitución. A las 10 empezó una reunión entre funcionarios de Sociales y un dirigente por cada agrupación: Izquierda Socialista, PO, El Viejo Topo, PTS, MAS, MST, Prisma, Demos, El Andamio, Franja Morada, La Vallese, Lucía Cullen, 29 de Mayo, El Mate, Contrahegemonía, Alternativa Académica y SUR. Después de horas de discutir en forma más o menos civilizada, pasadas las 15, los militantes que esperaban sobre la vereda forzaron el portón, irrumpieron en el edificio y todo se desbandó. Los funcionarios de Sociales salieron e invitaron a todos a hacer lo mismo. Hubo golpes y forcejeos, corridas y empujones, en especial entre militantes del PO y la Vallese. Se informó que una estudiante debió ser atendida por un esguince, pero no hubo mayores daños ni entre los alumnos ni en el edificio.

“Algunos pueden interpretar lo ocurrido el sábado como una simple pelea entre agrupaciones, pero en tanto autoridades de la institución no podemos permitir ningún tipo de agresión física dentro de nuestras sedes y no podemos exponer a los miles de docentes, estudiantes y trabajadores administrativos a situaciones como las que se sucedieron”, expresó a través de un comunicado el gobierno de Sociales, que decidió extender un día el cuatrimestre. También se explicó que con la inactividad académica y administrativa se apostaba a promover “una jornada de reflexión sobre la cultura política e institucional” de la facultad.

Ninguna de las agrupaciones estudiantiles se responsabilizó por la gresca. Sí se culparon entre sí. María Chaves (Oktubre) acusó a los militantes de La Vallese de “utilizar los métodos de la burocracia peronista, amparados por la gestión de la facultad”. Y, con una declaración, La Vallese respondió que el episodio fue “una muestra más del autoritarismo patoteril que caracteriza a Oktubre en general y al Partido Obrero en particular”.

Las agrupaciones coincidieron en criticar a las autoridades por haber cerrado las sedes de Sociales. En el mismo sentido se manifestó la gremial docente AGD: “El cierre de la facultad en todas sus sedes no constituye ni el mejor gesto de rechazo a los acontecimientos ni contribuye a la reflexión general. Antes bien, deja afuera a la comunidad de Sociales, impidiendo la discusión sobre lo que ocurriera el sábado pasado y, sobre todo, de lo que significa la crisis edilicia de Sociales que la nueva sede... no alcanza a resolver”.



Cronograma de mudanza

El nuevo edificio de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA) tendrá un total de 26.660 metros cuadrados cubiertos. Ahora, terminada la primera etapa de las obras, las instalaciones comenzarán a ser utilizadas por los estudiantes y docentes de Trabajo Social y de los cursos de posgrado, mientras en la sede de Marcelo T. de Alvear continuarán dictándose las carreras de Sociología y de Relaciones del Trabajo, y en la sede de Parque Centenario, las de Ciencia Política y Ciencias de la Comunicación. Las refacciones seguirán en marcha con financiamiento proveniente del Plan de Infraestructura y, según el cronograma previsto por la facultad, en 2008 podrá mudarse Parque Centenario al nuevo edificio y el resto, un año más tarde. Si todo sale bien, recién en 2009 la facultad tendrá su sede única.

OPINION

POR VICENTE DI CIONE *

Ni pueril ni burocrático

León Rozitchner es demasiado generoso al calificar de “academicismo pueril y burocrático” el procedimiento involucrado en la evaluación de su proyecto de investigación presentado ante la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA *(ver **Página/12** del martes pasado)*. El academicismo, aún vigente en muchas instancias del sistema científico y tecnológico en general, es cuasi feudal y notoriamente clientelar, a pesar de las buenas intenciones de algunos de sus miembros y autoridades, porque las normas vigentes abren holgadamente el campo para el pastoreo ostensivo y excesivamente arbitrario de las relaciones de poder, visibles e invisibles, del campo científico y tecnológico. Las evaluaciones son el obvio resultado de la estructura misma de las instituciones burocráticas en contextos que se caracterizan por la debilidad de la cultura democrática y la obliteración de las formas de participación directa sobre cuestiones en las que su calidad debería estimular la producción y la buena convivencia. A tal efecto habría que tomar medidas para eliminar los ambientes oscuros que dan lugar a formas neofeudales del manejo de las instituciones y eso requiere hacer más transparente la designación de los jurados y la difusión pública de los proyectos. Los jurados, al igual que los evaluadores, deberían designarse por concurso abierto y público, tal como se exige, aunque no siempre se cumpla, cuando se trata de cubrir cargos docentes. Cualquiera debería tener acceso a los currículos de los jurados y de los integrantes de equipos que presentan proyectos y, por supuesto, de textos de los mismos ingresados a la competencia. Las modernas tecnologías de la información y comunicación facilitan enormemente la transparencia. El tener acceso a los proyectos con los cuales se compite posibilita el cotejo y la consiguiente autoevaluación o autocrítica. Es altamente saludable sacarse las dudas sobre el valor y la importancia del propio proyecto, en base al cotejo con la “superioridad”, “inferioridad”, “diferencia”, “igualdad” y “relevancia social” de los otros proyectos y, sobre todo, la “calidad” académica de los miembros de todas las instancias evaluatorias. Esta transparencia debería alcanzar también al conocimiento de los recursos disponibles para sostener los proyectos a elegir y, además, los autores de los mismos deberían tener la posibilidad de impugnar, previamente a la evaluación, a los evaluadores y a los otros proyectos y autores en competencia, porque lamentablemente es una práctica corriente “inflar” las declaraciones juradas de los antecedentes académicos concernientes a la elegibilidad de los proyectos, tal como fuera denunciado en muchas oportunidades en la misma Facultad de Filosofía y Letras. Lamentablemente, hasta tanto no se incremente la democratización real implicada en los procesos evaluatorios, los dispositivos existentes son objetivamente perversos y clientelares, con lo cual se está muy lejos de la puerilidad burocrática. No obstante, en el caso de León Rozitchner, de acuerdo con el texto publicado, la evaluación esgrime argumentos ostensiblemente pueriles para desechar el otorgamiento del subsidio, argumentos que sólo pueden explicarse por variables que no están explicitadas en la grilla evaluatoria. Si éste fuera el caso, convendrá explicitarlas. Estoy seguro de que se abriría un debate que transformaría el enclaustramiento academicista aún vigente en un espacio público congruente con el mandato social y político fundacional con el cual se instituyó la academia en la democracia ateniense.

* *Geógrafo, profesor regular de la UBA y la Untref.*

Homenajes y memoria

La comunidad universitaria realizará diversos homenajes y recordatorios por el 31º aniversario del inicio de la última dictadura y el terrorismo de Estado:

◆ La Federación Nacional de Docentes de las Universidades (Fedun) recordará hoy, a las 16, a los profesores desaparecidos con la instalación de una placa. El acto se realizará en la sede del sindicato, en Córdoba 2429, piso 1º, con la presencia del secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde; Taty Almeida, por Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, y rectores de universidades públicas, entre otros invitados.

◆ La muestra *Ejercicios de memoria* fue presentada ayer por la Universidad Nacional de Tres de Febrero en Roma, en la Casa de la Memoria. Se trata de una muestra de arte tecnológico compuesta por obras que buscan generar una reflexión estética sobre la historia argentina reciente.

◆ La Universidad Nacional de Luján inaugurará el próximo lunes, a las 12, el Mural de la Memoria, los Derechos Humanos y la Educación, en el acceso al Departamento de Ciencias Sociales. Durante la jornada, desde las 10.30, se prevé realizar una radio abierta con participación de autoridades, alumnos e invitados especiales.

◆ En la Universidad Nacional de Córdoba, la Facultad de Filosofía y Humanidades invita a participar en diferentes actividades. Mañana, a las 11, “Memoria en los muros, arqueología del D2”, en el Museo de Antropología de la facultad. El miércoles 28, a las 19, se presentará la Biblioteca para la Identidad.

Programa de promoción

El Ministerio de Educación dará a conocer hoy los resultados de la primera convocatoria del Programa de Promoción de la Universidad Argentina, creado el año pasado para promover la actividad universitaria del país en el exterior y dar respuesta a requerimientos de asistencia especializada. La primera convocatoria se dirigió a la presentación de proyectos de fortalecimiento de áreas de relaciones internacionales de las casas de estudios nacionales y de proyectos para fortalecer redes interuniversitarias. Además, hoy se anunciará la segunda convocatoria del programa, también con dos líneas de acción: “Misiones al extranjero” y “Un puente entre la universidad y la sociedad”.

EL DATO

Charla inaugural

La carrera de Sociología (UBA) invita mañana a la inauguración del ciclo 2007, con una charla a cargo de Lucas Rubinich, quien hará un homenaje a Juan Carlos Portantiero, recientemente fallecido. A las 19, en el aula 100 de M. T. de Alvear 2230.

La industria no se baja de la ola de recuperación

Con un 6,5 por ciento de crecimiento en el primer bimestre, sostenido por avances en automotores, químicos y minerales para la construcción, el sector industrial mantiene el empuje.



El sector manufacturero mantiene el dinamismo de años anteriores.
Fuerte crecimiento sin limitaciones por la capacidad instalada.

Por Raúl Dellatorre

La actividad manufacturera arrancó el año evidenciando signos de continuidad en el sendero de crecimiento. En el primer bimestre, el nivel de actividad, medido en base al estimador mensual industrial (EMI) del Indec, registró un incremento del 6,5 por ciento con respecto a igual período del año pasado. Los sectores que siguen impulsando estos resultados vuelven a ser el automotor y los directamente ligados a la construcción (minerales no metálicos), seguidos por la actividad química. En cambio, arrancaron el año relegados la industria siderúrgica, la tabacalera y la de neumáticos, con descensos en el índice con respecto al nivel del año anterior. El único sector con niveles de producción atenazado por el límite en su capacidad instalada (a punto de saturación) es la refinación de petróleo, con niveles de utilización superiores al 95 por ciento en tres de los últimos cuatro meses.

De la mano del record en las ventas de automóviles que se espera alcanzar este año en el mercado interno, la industria terminal apunta a lograr también importantes niveles históricos de producción. Aproximadamente la mitad de las ventas en concesionarias son de unidades realizadas en el país, pero un volumen no menos importante se destina a exportaciones. Confiando en que estas condiciones se repitan, y tras las paradas técnicas y por vacaciones que provocaron un receso masivo en enero, el sector aspira a extender el crecimiento de casi el 25 por ciento en el primer bimestre a las cifras de todo el año con respecto a los resultados de 2006.

En tanto, pese a que las cifras del sector de la construcción mostraban hacia fines de 2006 algunas señales de desaceleración –incluso bajas en el seguimiento de los indicadores mes a mes–, los sectores manufactureros ligados a la actividad volvieron a mostrar en el primer bimestre del año un fuerte crecimiento con respecto al inicio de 2006. Vidrio, cemento y otros materiales para la construcción aumentaron su producción en 19, 11,5 y 15,1 por ciento, respectivamente, en relación con el año anterior. Sin repetir quizá los saltos de años previos, la industria de insumos para obras podría así sumar otro año a la recuperación ya manifestada en los últimos cuatro años.

La industria alimentaria, cuya participación es vital para el sector manufacturero sobre todo en economías regionales, muestra una evolución dispar. Carnes blancas y molienda de granos, al igual que bebidas, tuvieron un crecimiento superior al 10 por ciento en el primer bimestre respecto de un año atrás. La industria azucarera también creció fuerte en términos interanuales: 8,6 por ciento. En cambio, para carnes rojas y yerba mate y té, el primer bimestre apenas superó el nivel de producción del año anterior (1,2% y 1,9% de aumento, respectivamente), en tanto que el renglón de lácteos tuvo un descenso neto en el nivel de actividad (-2,2%). Según fuentes de la conducción económica, la baja en este último sector respondería a condiciones climáticas desfavorables en el período analizado.

En la industria textil, mientras que el rubro tejidos muestra una mejora del 6,2 por ciento, el rubro hilados de algodón registró una caída del 2,2 por ciento. En fibras sintéticas y artificiales, en tanto, se observó un crecimiento anual del 5,6 por ciento en relación con el primer bimestre de 2006, recuperando el dinamismo que había perdido a manos de la competencia externa, particularmente brasileña.

Otro sector estrechamente ligado a economías regionales, como industrialización del tabaco, tuvo un marcado descenso al principio de este año (-6,8%), en tanto que el procesamiento de petróleo creció apenas 3,4 por ciento, limitado por la capacidad instalada en refinación, como ya se señaló.

> **Sostenido:**
> ***Los sectores de la construcción volvieron a mostrar en el primer bimestre del año un fuerte crecimiento con respecto al inicio de 2006.***

El uso de la capacidad instalada en los demás rubros se mantuvo, en los primeros meses de este año, lejos de su techo. En términos generales, el índice de utilización para toda la industria se ubicó en el 74,1 por ciento en febrero, apenas seis décimas por encima del mismo mes del año anterior. Este fenómeno dual, de fuerte crecimiento de la producción con muy escaso aumento en el uso de la capacidad instalada, permitiría deducir que se asiste a un crecimiento del stock de capital paralelo al crecimiento productivo, según concluyen en la cartera económica.

Visto por rubro, salvo industrias metálicas básicas, que arranca el año productivo con un nivel de utilización del 89,6 por ciento (tuvo picos entre 96% y 98% durante el año pasado) y el ya mencionado caso de las refinerías de petróleo, no hay signos de atención en cuanto a riesgo de cuellos de botella para la producción. En el caso de la industria automotriz, pese al destacado crecimiento de la producción, su utilización de la capacidad instalada todavía no logra superar la línea del 60 por ciento.

"Infima" suba de impuestos

El gobernador bonaerense, Felipe Solá, minimizó la sobrealícuota que del Impuesto Inmobiliario y Patentes tendrán que pagar los contribuyentes con patrimonio superior a los 500 mil pesos, considerando ese aumento como "ínfimo". Esa contribución adicional crece del 0,25 por ciento al 0,75 por ciento en la medida en que aumenta la base patrimonial. El cambio, votado la semana pasada por la Legislatura provincial, se difundió como un nuevo "impuesto a la riqueza", ya que grava a los contribuyentes que tienen más bienes. Solá subrayó ayer el alcance limitado que tiene aquella sobrealícuota, que involucra en total a unos 130 mil contribuyentes. "El valor fiscal está tres veces por debajo del precio de venta de una casa, por lo que quien tiene un patrimonio (declarado) de 500 mil pesos tiene, en realidad, un patrimonio (real) de un millón y medio", sentenció. El gobernador también destacó que si bien algunos enfrentarán un pago mayor del Inmobiliario, unas 500 mil familias dejarían de abonarlo, ya que la valuación mínima imponible subió de 20 a 44 mil.

LA CANASTA DE HOGARES DE BAJOS INGRESOS SE ENCARECIO MENOS

La inflación es dura con los ricos

Según el Indec, el sector de más altos ingresos sufrió aumentos en 2006 del 11,2 por ciento, contra 7,5 de los menos favorecidos.

Por Fernando Krakowiak

La inflación impactó menos sobre los hogares de bajos ingresos durante 2006. Para el veinte por ciento más rico de la población, el costo de vida se encareció 11,2 por ciento, mientras que el veinte por ciento más pobre afrontó una suba de "apenas" 7,5 por ciento, un 33 por ciento menor. Los datos surgen de un informe elaborado por el Indec donde se toman en cuenta los hábitos de consumo de distintos segmentos sociales para calcular la inflación que afronta cada uno, más allá del promedio de 9,8 por ciento. La brecha entre ambos extremos es porque los pobres destinan una proporción mayor de su ingreso para comprar alimentos y artículos de primera necesidad, rubros que aumentaron menos que el resto debido a los "acuerdos" de precios que impulsó el Gobierno.

El año pasado los bienes subieron 8,5 por ciento y los servicios 12 por ciento. Ese resultado benefició a los pobres, pues en el IPC los bienes tienen una incidencia de 53,2 por ciento y los servicios de 46,8 por ciento, pero en el quintil de menores recursos la participación de los bienes supera los dos tercios. Por ejemplo, los pobres gastan el 46,6 por ciento de su ingreso en alimentos y apenas el 2,15 por ciento en educación, debido a la imposibilidad de pagar un colegio privado. El promedio de la población, en cambio, destina un 31,3 y 4,2 por ciento a cada rubro, respectivamente. Mientras que el segmento de mayores ingresos concentra sólo el 23,2 por ciento de su gasto en alimentos y el 5,2 en educación. Esa ponderación diferencial es la que juega a favor de los pobres, pues los servicios educativos aumentaron 22,6 por ciento, más del doble que los alimentos.

En el resto de los rubros que componen el sector servicios se repite una situación similar. Los gastos de la vivienda tienen un peso de 3,76 por ciento en el promedio y sólo 1,05 entre los pobres. En salud gastan el 6,2 por ciento de su ingreso, mientras que el promedio de la población destina un 10 por ciento, fundamentalmente debido al gasto extra que suponen las prepagas para los sectores de mayor poder adquisitivo, rubro que el año pasado aumentó 12 por ciento. También hay fuertes diferencias en la ponderación que se le otorga al rubro esparcimiento (8,6 versus 3,7 por ciento), pues los más pobres no destinan prácticamente ningún recurso a turismo (0,35 por ciento del sueldo), mientras que el promedio de la población gasta el 2,75 por ciento. Esa diferencia se siente en los bolsillos, pues el turismo aumentó 12 por ciento el año pasado.

Diferencias: ***Los pobres gastan el 46,6 por ciento de sus ingresos en alimentos y el 2,15 en educación, y los ricos 23,2 en alimentos y 5,2 en educación.***

Dentro de los bienes también surgen diferencias significativas en algunos rubros clave que tuvieron un fuerte incremento de precios el año pasado. Por ejemplo, el capítulo "Alimentos y bebidas consumidos fuera del hogar" aumentó 20 por ciento, pero los pobres destinan sólo el 3,59 por ciento de su ingreso a ese ítem, mientras que el promedio de la población gasta el 5,36 por ciento y los sectores de ingresos altos más aún. Con "Equipamiento del hogar" ocurre algo similar, ya que aumentó 11,6 por ciento, pero los pobres destinan a ese rubro 1,6, cuando el promedio de gasto es 2,3 por ciento.

Una cuestión a tener en cuenta es que la estructura de ponderaciones de la canasta se calcula a partir de la Encuesta Nacional de Gastos de los Hogares que el Indec realizó en 1996/97, hace una década. Por lo tanto, es muy probable que los hábitos de consumo en Capital y el Conurbano, lugar donde se realiza el relevamiento, hayan variado desde entonces, sobre todo si se toma en cuenta la fuerte crisis que atravesó el país entre 1998 y 2002. El Indec realizó una nueva encuesta en 2005 que debería proporcionar una estructura de gastos de consumo actualizada, pero la información todavía no se terminó de procesar.

Sandra Cartasso



Comidas en restaurantes, colegios privados y prepagas aumentaron más que el promedio.
Los consumos tradicionales de los hogares pobres se encarecieron menos en el 2006.

LA PUJA SALARIAL EMPIEZA A CALENTAR MOTORES

Hasta Lavagna pide aumento

La paritaria metalúrgica quedó postergada una semana, luego de que fracasara la reunión de ayer para llegar a un acuerdo y el Ministerio de Trabajo convocara a un nuevo cónclave. En la misma jornada, el ex ministro de Economía Roberto Lavagna advirtió sobre la necesidad de que las recomposiciones salariales no bajen del 15 por ciento, so pena de que se frene la economía.

La recomendación del otrora funcionario, devenido en rival político del Gobierno, de algún modo lleva agua al molino de los 200 mil trabajadores de la Unión Obrera Metalúrgica que están pidiendo un incremento salarial del 20 por ciento, el doble de lo que le ofrece la patronal representada por Adimra, asociación que nuclea a los industriales.

Después de tres reuniones en las que no hubo acuerdo, ambas partes comenzaron un cuarto intermedio tras el cual harían un nuevo intento para acercar posiciones. "Vamos a hacer el esfuerzo de esperar hasta el lunes próximo, pero estamos empezando a calentar los motores", manifestó Juan Belén, secretario adjunto de la UOM.

Más ambiciosa es la meta del Sindicato Unico de Trabajadores del Neumático (Sutna), que lidera Pedro Wasiejko, y que reclama un reajuste del 38 por ciento, a discutir en la ronda paritaria que hoy tendrán con sus empleadores en la sede de la cartera laboral. "Ningún trabajador debe percibir menos de 2471 pesos por mes", dijo el secretario adjunto de la Central de los Trabajadores Argentinos (CTA), y acotó que "hoy el sector privado tiene ganancias y rentabilidad muy altas, y los trabajadores tienen que conseguir que eso se distribuya equitativamente".

Una opinión en sentido similar formuló ayer Lavagna, para quien los aumentos salariales tienen que superar la inflación. "La real hoy es del 15 por ciento, por lo que hay que esperar que haya un ajuste mínimo de ese nivel porque, si no, se va a frenar la economía", acotó el ex ministro.

"Los salarios tienen que ir por encima de la inflación", a la que calificó como "una fenomenal máquina de generar pobres".

Lavagna defendió el criterio de mantener un tipo de cambio relativamente alto como un recurso para garantizar "el empleo y la producción nacional", advirtiendo que sería riesgoso dejar que baje, a semejanza de lo que ocurre en Brasil, donde un dólar cotiza a 2,10 reales.

OPINION — **POR MAXIMILIANO MONTENEGRO**

¿COMO MODIFICAR LA DISTRIBUCION DEL INGRESO?

Sueños y pesadillas argentinos

Los pronósticos de la mayoría de los analistas coinciden en señalar que este año la economía cumplirá su quinto año consecutivo de crecimiento a tasas chinas. El Producto Interno Bruto, que en 2006 aumentó un 8,5 por ciento, es una medida del valor económico que generan todos los años los argentinos. Es la forma de saber cuánto creció la torta (que el año pasado llegó a 210 mil millones de dólares), pero no dice nada sobre cómo se distribuyen las porciones.

Pese a esa expansión record, y a algunas mejoras marginales en la distribución a partir de las subas salariales del año 2006, la Argentina sigue mostrando una asombrosa desigualdad en el reparto de la torta.

Según datos de la consultora Equis, el decil más alto de la pirámide se llevaba a fines del año pasado 25 veces más ingresos que el decil más pobre. En octubre de 2002, en plena crisis, esa diferencia se había ampliado a 31 veces. Pero aun así, hoy la inequidad es mayor que en la nefasta década de los '90, cuando promediaba las 20 veces. Ni qué decir en comparación con la década perdida de los '80, cuando la distancia promediaba 15 veces, o con 1974, cuando la diferencia era de un dígito.

La inflación de los alimentos es, desde siempre, el peor enemigo de los pobres, porque la mitad del presupuesto de los sectores carenciados se gasta en comida. De ahí que el "éxito" inicial de los acuerdos de precios durante buena parte del año pasado haya aliviado el golpe inflacionario sobre los más pobres. Sin embargo, el fracaso de la misma política desde octubre último tendrá su impacto en sentido contrario, y probablemente revierta las modestas mejoras en la distribución del año pasado. Desde entonces, el costo de la canasta básica alimentaria superó holgadamente al IPC, proyectando una inflación anual superior al 20 por ciento.

Contener el precio de los alimentos en un modelo de dólar alto, y exportaciones primarias con precios record en el mercado internacional, no es tarea sencilla. Pero, más allá de esa cuestión, hay otras políticas para modificar la participación en el ingreso a lo largo de los años.

En una conferencia reciente sobre "la desaparición de la clase media en Estados Unidos", el economista y columnista del *New York Times* Paul Krugman se lamenta por el salto de la desigualdad durante los últimos treinta años en su país y se plantea una serie de políticas necesarias en el futuro para revertir el tremendo legado social de la era Bush.

"Si me durmiera profundamente y me despertara dentro de diez años, me gustaría descubrir que tenemos un sistema de salud pública con el financiamiento necesario, proporcionado en parte por altos impuestos sobre los contribuyentes con ingresos dentro del 2 por ciento más alto de la distribución de la renta", imagina Krugman. Después habla de otros instrumentos, como "sindicatos fuertes", para discutir mayores salarios, y un cambio en el "clima social", para apuntalar las reformas necesarias.

A diferencia de Estados Unidos, que todavía tendrá que esperar dos años para tirar a Bush por la borda y empezar a navegar hacia una mayor equidad, la Argentina hace rato que se deshizo de Menem. ¿Qué le gustaría descubrir a este periodista si se durmiera profundamente y despertara dentro de dos años? Una reforma impositiva, una reforma de los gastos en salud y educación, sindicatos democráticos y poderosos, mucho trabajo en blanco, una sociedad más igualitaria que en los '90. Despertar y encontrar sólo a Guillermo Moreno corriendo de atrás para frenar el precio de los alimentos sería una pesadilla.

Télam

Felisa Miceli, ministra de Economía, en el BID.

Tecnología, chinos y el banco en la agenda Miceli

La ministra de Economía, Felisa Miceli, propuso ayer crear una agencia regional de desarrollo tecnológico a fin de reducir la brecha que separa a la región de los países más avanzados, al disertar durante la inauguración oficial de la 48ª Reunión Anual del Banco Interamericano de Desarrollo que se realiza en Guatemala. Miceli expuso en la segunda sesión plenaria que se desarrolló en el Teatro Nacional Miguel Angel Asturias, luego de la sesión inaugural del encuentro, en la que estuvieron presentes la presidenta de Chile, Michelle Bachelet, y el mandatario guatemalteco, Oscar Berger. En ese marco, la ministra defendió la política antiinflacionaria y ratificó los lineamientos del actual modelo.

Felisa Miceli propuso en la asamblea anual del BID la creación de una agencia regional de desarrollo tecnológico. Reunión con funcionarios chinos.

Miceli destacó que el Gobierno ha tomado medidas "tanto para sostener la demanda ampliando su base social", así como también desarrolló "políticas activas para incrementar la inversión y la oferta agregada". Reconoció que "el alto crecimiento, con generación de empleo e inclusión social, genera ciertas tensiones, entre ellas las inflacionarias". No obstante ello, inmediatamente recalcó que "la inflación medida por el índice de precios al consumidor fue de 9,8 por ciento y los precios mayoristas aumentaron 7,1 por ciento, ambos inferiores a los de 2005".

Señaló que el Gobierno abordó el tema inflacionario con cuatro instrumentos: manejo prudente de la demanda agregada; amortiguación de los shocks de precios externos mediante políticas de comercio exterior; coordinación de expectativas de productores consumidores y trabajadores mediante acuerdos de precios y políticas de ingresos y apoyo a la inversión privada.

La titular del Palacio de Hacienda remarcó que el crecimiento alcanzado por la Argentina en los últimos años tiene "tres aspectos" centrales: haber atacado los déficit fiscales y externo; haber sostenido el nivel de demanda agregada como manera de ir expandiendo el mercado interno; y políticas activas para incrementar el nivel de inversión tanto pública como privada. Con respecto a la relación entre la Argentina y el BID en temas de financiamiento Miceli enfatizó que es "necesario expandir el trabajo en el área de ciencia y tecnología", de manera que la región pueda "revertir más aceleradamente la brecha existente". En ese sentido la Argentina propuso la "creación de una agencia regional de desarrollo tecnológico, que permita avanzar en ese objetivo".

En el marco de la Asamblea del BID, en reuniones bilaterales se avanzó con el proyecto del Banco del Sur. Miceli, además de reunirse con el presidente de la banca central de China, Zhou Xiaochum, mantuvo encuentros para acelerar el proceso de creación de la entidad regional. Con el funcionario chino, la ministra buscó tentarlo para que destine unos pocos miles de millones de las fabulosas reservas para la compra de bonos argentinos. En cuanto a la conformación del Banco del Sur, Miceli se reunió con sus pares de Venezuela, Rodrigo Cabezas; de Ecuador, Ricardo Patiño, y de Bolivia, Luis Arce. Se acordó en esa reunión que los equipos técnicos de esos países se reunirán el viernes 23 de marzo en Buenos Aires a fin de definir los detalles para que se concrete esta iniciativa de los gobiernos de la Argentina y Venezuela.

El venezolano Cabezas deseó que el proyecto de crear un Banco del Sur para el desarrollo agrupe en el futuro a todos los países al "sur de Estados Unidos", aunque reconoció que la iniciativa debía primero prosperar en Sudamérica. "El Banco del Sur será el banco de toda Sudamérica, será el banco que nace en la mayor dinámica histórica de la integración de nuestros países", indicó, cuyo proyecto trata de ofrecer una alternativa a instituciones como el BID y el Banco Mundial. "En el mediano y largo plazo, pensamos que el Banco del Sur tendrá un rol destacadísimo en el financiamiento de programas binacionales, de programas nacionales, de desarrollo económico y social y tendrá espacios importantes en la solidaridad", añadió.

Acciones, para arriba

La Bolsa recuperó parte de lo perdido en las dos últimas semanas, al cerrar ayer con un alza de 2,3 por ciento en su índice MerVal, lo que le permitió volver a colocarse por encima de la marca de los 2000 puntos. El volumen de negocios alcanzó a 44,3 millones de pesos, con un saldo de los 68 papeles transados, de los cuales 43 culminaron en alza, 16 en baja y los 9 restantes no sufrieron modificaciones. Por otra parte, los títulos públicos, al igual que las acciones líderes, finalizaron con ascensos en todas las opciones que participaron de la operatoria y totalizaron un volumen de más de 550,5 millones de pesos. En tanto, el dólar continuó en 3,12 con un Banco Central que totalizó reservas por 36.040 millones de dólares.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.", Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $4 - Opcional DVD "Los Simpson": $ 25 .

Página/12

DOS TESTIGOS CONTRADIJERON A CARRASCOSA Y A SU CUÑADO

El primer jaque para una coartada

Ayer comenzaron a declarar los testigos. Dos empleados del matrimonio Binello negaron que Guillermo Bártoli hubiera almorzado con Carrascosa y María Marta horas antes del crimen.

Por Horacio Cecchi

Guillermo Bártoli, cuñado de María Marta, marido de Irene Hurtig y coacusado de encubrimiento en el mismo caso que Carlos Carrascosa pero en otro juicio por venir, logró ayer estar en dos lugares diferentes en simultáneo y a 80 kilómetros de distancia uno de otro. Estuvo en La Plata, abriendo sus venas para la demorada prueba de ADN junto a Irene, Horacio García Belsunce (h.) y John Hurtig *(ver aparte)*. Y estuvo en el juicio al viudo célebre Carrascosa, en San Isidro, no ya en carne y hueso, sino mencionado por dos testigos, empleados del matrimonio Binello –vecinos del country El Carmel–, que dijeron no haberlo visto allí donde el propio Bártoli y Carrascosa habían asegurado que había estado: en el almuerzo en casa de los Binello, el día del crimen, puntapié inicial de la coartada de la familia, según el fiscal Diego Molina Pico. Los dos empleados, el casero y la cocinera, abrieron la primera jornada de testimonios del juicio, que ya llevaba un mes de monótonas lecturas de prueba, sólo interrumpidas por la declaración de Carrascosa. Siguió una pareja que había jugado al tenis simultáneamente con MM y Viviana Binello, y tres chicos que vieron a Pachelo trotando y unos metros más atrás a MM en dirección a su casa en bicicleta. Hasta la fecha, dos de esos tres chicos fueron los últimos en ver con vida a MM.

Arturo Campos, de 57 años, fue el primero de los testigos citado a declarar por el fiscal Molina Pico. Hace 24 años que Campos trabaja en la casa del matrimonio Binello, junto a su mujer. El domingo 27 de octubre de 2002 –el día en que asesinaron a María Marta– se encontraba en la cocina del quincho de los Binello reparando la bomba de agua. La cocina se encuentra junto al comedor del quincho, donde ese domingo, como todos los domingos (según declaró Campos), el matrimonio Carrascosa estuvo invitado a almorzar. Campos dijo que entró varias veces a la cocina y pudo ver almorzando a Viviana y Sergio Binello, Carrascosa y María Marta.

El fiscal le preguntó si había visto a Guillermo Bártoli. "No lo vi", respondió Campos. Alberto Cafetzoglus, abogado de Carrascosa, le preguntó al testigo de qué carácter es su jefe, o sea, Sergio Binello, si "autoritario o dócil". "Para nada autoritario", dijo Campos que, después de 24 años con el mismo patrón , lo que menos quiere es quedarse sin trabajo. Cafetzoglus tomó nota. Todo indica que para futuros debates alrededor del carácter de Binello al comunicarse con sus vecinos (está procesado por pedirle a Alberto White, presidente de El Carmel, que coimeen a la policía).

Pero Campos tenía una visión muy restringida de la concurrencia. Más detalle tenía, en cambio, Teresa Castagna, de 56 años, cocinera de los Binello y siguiente testigo. Más detalle porque ella entraba y salía desde la cocina hacia el comedor, preparó la mesa ese domingo y sabía quiénes participaron y quiénes no. En la mesa del comedor, la mujer recordó que ubicó a Sergio y Viviana Binello, a MM junto a Viviana, del otro lado, junto a Sergio, a Santiago, uno de los hijos de los dueños de casa, y su novia Delfina y, curiosamente, en la cabecera "donde solía sentarse cada domingo", Carrascosa. "¿Bártoli estuvo en el almuerzo?", preguntó Molina Pico. "No lo vi", respondió Castagna. Quedó claro que si no lo vio no estuvo, porque no había forma de que se escapara de la cuenta de quien organizaba platos, comidas, vasos, bebidas, postres y café. Si Castagna hasta se acordaba de que había preparado milanesas y tarta de hongos secos, difícilmente se olvide si se le había escapado Bártoli del conteo.

De todos modos, el fiscal John Broyad, más cercano a la querella que a Molina Pico (en referencia a los asientos, se entiende), insistió con la pregunta: "¿Usted dice que no lo vio o que no se acuerda?", preguntó dos veces mientras la mujer insistía en que no lo había visto, hasta que intervino la jueza María Etcheverry para interrumpir el interrogatorio.

Pasado el mal trance, declararon Jorge Francisco García Zavaleta seguido de Mariana Ayerza Pereyra Iraola, quienes, como se indica, no eran empleados sino socios del club que ese domingo a las 16 jugaban al tenis en las canchas de piso de cemento con otra pareja de testigos, Augusto Javier Lépori y Sofi Miguens, ayer ausentes (están de viaje por Australia). De la pareja García Zavaleta-Ayerza Pereyra Iraola, además de conocerse que en octubre de 2002 estaban de novios y ahora están casados, poco más pudo saberse. Sólo que él reconoció a MM jugando con Viviana Binello, en canchas de ladrillo, que dejaron de jugar porque empezó la lluvia y que después (ellos) fueron a misa de domingo, Jorge Francisco no recordaba con precisión si de las 19, 20 o 21 (Mariana fue más precisa en ese aspecto).

Por último pasaron los tres amigos Santiago Asorey, de 19 años, Pedro Miguel Azpiroz Achával, de 18, y Marco Cristiani, de 19. Los tres chicos vieron el partido de River-Boca en el Club House de Menores, hasta las 18. De allí salieron caminando unas cuadras hasta la casa de los Peralta Ramos, desde donde Cristiani y Asorey regresarían a la Capital. Antes de entrar en lo de los Peralta, Asorey alcanzó a ver pasar primero a Pachelo y después, en bicicleta, a MM. Cristiani sólo vio a Pachelo. Azpiroz, que siguió caminando por la misma calle hacia su casa, a unas cuadras, vio cómo primero Pachelo y unos segundos después MM, doblaban en la misma dirección. El crimen se produjo entre las 18.20 y las 18.50.

A Pachelo lo vieron cubierto con una capucha del buzo y los pantalones embarrados. La defensa y la querella quisieron saber si trotaba en una actitud misteriosa y el motivo de la capucha. Quizá fue porque llovía.

DyN



Guillermo Bártoli fue a La Plata a dar su sangre para el ADN.
Su versión fue desmentida en el juicio por dos testigos.

Extracciones para el ADN

Cuatro familiares de María Marta García Belsunce se sacaron finalmente ayer sangre para que el perfil genético se compare con el de tres manchas de sangre que aparecieron en el antebaño de la casa en la que asesinaron a la socióloga. Juan e Irene Hurtig, Guillermo Bártoli y Horacio García Belsunce (h) concurrieron a la Asesoría Pericial de La Plata luego de considerar que la prueba ya no estaría sólo en manos del fiscal Diego Molina Pico –del que desconfían y con quien están enfrentados–, sino que ahora hay otros tres fiscales, Diego García Grau, Jorge Apolo y John Broyard, a cargo de la investigación. La conocida genetista Ana María Di Lonardo, creadora del Banco Genético de Datos que sirvió para la identificación de hijos y nietos de desaparecidos, actuó como perito de parte de los García Belsunce. Fue ella misma quien, hace un año, les hizo un estudio privado por el cual ya saben que el ADN de los familiares no coincide con el de las manchas.

"Nunca nos negamos. Exigíamos garantías y nunca nos las dieron", argumentaron ayer en La Plata los cuatro miembros del clan García Belsunce. En otras palabras, señalaron que de ninguna manera iban a entregarle la sangre a Molina Pico. Una de las maniobras que la familia denunció fue la supuesta aparición de pegamento en los agujeros de bala en la cabeza de María Marta. Esto surgió de una pericia hecha en La Plata, que fue usada por Molina Pico. Pero tanto los peritos como un estudio hecho por la Gendarmería –leído hace diez días en el juicio– demostraron que no hubo tal pegamento. "Como nos manipularon con una pericia, nos podían manipular en esta otra que es clave. Esa es la razón por la que recién ahora nos sacamos la sangre", le dijo a este diario uno de los allegados a la familia.

En principio, el resultado de los estudios de ADN estará listo dentro de veinte días, o sea bastante antes de que se termine el juicio oral. Como se sabe, anteriormente se extrajo sangre el viudo Carlos Carrascosa, el vecino sospechado, Nicolás Pachelo, y dos vigiladores, José Ortiz y Norberto Glennon, que la familia también piensa que pudieron haber participado del robo que –según ellos– desencadenó la muerte de MM. En todos los casos, los análisis dieron negativo.

Dengue en Uruguay

La epidemia de dengue ya no sólo afecta a Paraguay, Argentina y Brasil. En las últimas horas se confirmó el primer caso en Uruguay. Se trata de un hombre de 30 años que vive en la ciudad de Salto. Las autoridades sanitarias informaron que es un caso autóctono porque el paciente "no salió recientemente del país". El director general de Salud del gobierno uruguayo, Jorge Basso, informó que ayer ya comenzaron a fumigar de forma intensiva la ciudad de Salto para exterminar los mosquitos adultos y prevenir la aparición de otros casos. El mismo funcionario se quejó de "los problemas con la información" que habría entre su país y la Argentina, también afectada por la enfermedad. La ministra de Salud uruguaya, María Julia Muñoz, dio lugar a las sospechas: "Es imposible que haya larvas en todo el litoral del río Uruguay y desde la Argentina se reconozcan solamente tres casos autóctonos en Formosa", sostuvo.

Un paro cultural

Docentes, promotores y coordinadores de los 46 centros culturales de la ciudad de Buenos Aires decidieron no comenzar las clases "hasta tanto el gobierno porteño resuelva en forma definitiva una recomposición salarial y se ponga fin a las condiciones de precarización en las que trabajan los 700 trabajadores" contratados para la implementación de los programas Cultura en Barrios y Circuito de Espacios Culturales. Desde el Ministerio de Cultura porteño informaron que "no se suspendieron las clases", pero que "podría haber ocurrido que algunos profesores se hayan sumado al paro". Las medidas de fuerza de los trabajadores contemplan una movilización a la casa del jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, anunciada para el próximo viernes 30 de marzo.

Vecinos piden que traten a los adictos, pero lejos de su barrio

La inauguración del primer centro para la atención de chicos adictos al paco generó una insólita reacción: un grupo de vecinos de Flores asocia el lugar con posibles episodios de inseguridad.

La crisis como causa de las adicciones, el papel del Estado en la prevención o las terapias a aplicar son temas que podrían debatirse a partir de la instalación de la primera clínica de recuperación para adictos a la pasta base de cocaína en la ciudad de Buenos Aires. Sin embargo, se dio la polémica menos deseada: un grupo de vecinos de Flores, que viven en los alrededores del flamante centro, reclaman que se traslade a otro lugar. Imaginan que su sola presencia –y la de los pacientes– acrecentará la inseguridad en el barrio y "desvalorizará las propiedades". Ayer, representantes de los vecinos se reunió con funcionarios del gobierno de la ciudad para llevar la queja. Desde el Ejecutivo les explicaron que esta institución es la primera de una red que se extenderá a varias zonas de la ciudad y ofreció una reunión con los descontentos para precisar las características del programa en cuestión.

Jorge Larrosa



La clínica para tratamiento de chicos adictos, inaugurada hace una semana, en Flores.
En el gobierno dicen que es el primero de una serie que se extenderá a San Telmo y Palermo.

Olga Veñalbo representó a los vecinos en el encuentro con la ministra de Derechos Humanos y Sociales, Gabriela Cerruti, y otros integrantes de esa cartera, que junto con Salud y Educación están a cargo de la gestión del centro asistencial. En diálogo con este diario, Veñalbo sostuvo que la queja tiene que ver con que "vamos a estar rodeados de adictos. El paco es una de las drogas más peligrosas y la más relacionada a la delincuencia. Vamos a tener cien personas intoxicadas merodeando por el barrio".

La clínica es la primera en el país dedicada exclusivamente a la recuperación de adictos a la pasta base de cocaína. Está emplazada en Curapaligüe y Francisco Bilbao y fue inaugurada el miércoles pasado. Apenas se supo la ubicación, el grupo de vecinos enarboló su protesta. En ella, además del argumento principal, también remarcan que la instalación de la institución "desvaloriza las propiedades del barrio". "Yo no compraría una casa en una zona donde sé que hay una clínica para chicos con esta enfermedad", sintetizó Veñalbo.

Tras la reunión, Cerruti contó que "ellos plantean que está muy bien el proyecto, pero que quieren a los adictos lejos, tienen miedo a posibles efectos de contagio en los chicos del barrio". No obstante, descartó un cambio de postura oficial. "Vamos a atender todo lo que tiene que ver con incomodidades para el barrio, pero nos parece que tienen que entender la necesidad de este tipo de centros de tratamiento", expresó.

En el mismo sentido, la ministra trató de desarticular el rechazo de los vecinos a la instalación del centro en su barrio, por ser de casas bajas, según ellos más sensibles a posibles hechos de delincuencia que –aseguran– se generarían por la presencia del instituto. "Es un poquito paranoico (lo que plantean). Les respondimos y refutamos todos los cuestionamientos sobre la ubicación elegida, que sostenían que infringía el Código Urbano. Además, éste es sólo el primero de los centros de este tipo que habrá en la ciudad. Luego se instalarán otros, en San Telmo y Palermo. Imaginan a los pacientes drogándose en la calle, pero el sistema prevé admisión y egreso de los chicos con acompañante", afirmó.

No todos los vecinos piensan igual. Margarita Anadón relató a este diario que fue agredida por los que protestaban cuando manifestó su acuerdo con el funcionamiento del centro, ante una cámara de TV.

En tanto, las organizaciones Movimiento Madres en Lucha (MML) –integrado por familiares de adictos al paco y otras drogas ilegales– y Juventud Presente salieron a defender el proyecto, que tiene como una de sus bases una serie de técnicas nuevas de tratamiento, basadas en talleres y actividades educativas para los adictos en recuperación.

"El consumo de paco no es sólo un problema de salud, sino que también es social. Si no fuera así, no habría tanto índice de reincidencia. Eso pasa porque el pibe vuelve a su barrio y se encuentra otra vez sin posibilidad de conseguir trabajo, con grandes carencias y con el traficante en la esquina", explicó Tamara, de MML. "Por eso es tan importante este plan, que tiene como objetivo ocupar el tiempo y la mente de los ex consumidores, darles incentivos para que no se acerquen de nuevo a la droga", concluyó Juan, un ex adicto y ahora militante de Juventud Presente.

Informe: Eugenio Martínez Ruhl.

UN EXTRAÑO INTENTO DE SUICIDIO

Tres tristes tiros

¿Puede alguien suicidarse de tres tiros en la cabeza? José De Yebra Uñates, acusado de matar a Carolina Curi y a su padre –quien habría intentado suicidarse luego de matar a su novia y al padre de ésta, en Santiago del Estero–, presentaba, no uno ni dos, sino tres disparos. Su abogado sostuvo que el joven "en ningún momento quiso suicidarse" y sugirió la posibilidad de que en los hechos haya participado también otra persona. Entretanto, el imputado se recupera y el juez se dispone a indagarlo.

El fiscal Cristian Vittar admitió que "serían tres los impactos de bala" en la cabeza de De Yebra Uñates, de 27 años, estudiante de Derecho. Isabel Lindow, abogada del joven, afirmó que "los disparos ingresaron en distintos ángulos: dos por la derecha y uno por la izquierda", por lo cual "es imposible que haya intentado suicidarse". Diego Lindow, también abogado del detenido, señaló que en la casa podría haber estado presente "una sexta persona", que "podría haber realizado esos hechos".

El sábado pasado, Carolina Curi, de 25 años, fue estrangulada en su lujosa casa de Santiago. Su padre, Carlos Curi, de 72, había sido muerto a cuchilladas y Marcelina Vizgarra de Curi, de 57, madre de Carolina, presentaba graves heridas. La policía encontró un revólver calibre 22, así como "preservativos, cremas íntimas y ropa erótica", todo lo cual fue "sometido a exámenes periciales"; además se encontraron "sustancias prohibidas". Como resultado, la versión policial sostiene que la joven habría muerto como consecuencia de "un juego sexual". Curi, al encontrar a su hija muerta, se lo habría recriminado a De Yebra Uñates, quien habría respondido acuchillándolo a él y a su esposa. Recién después el imputado se habría procurado el arma de fuego para intentar suicidarse.

El juez Ramón Tarchini Saavedra espera autorización de los médicos para indagar a De Yebra Uñates, detenido e incomunicado en una clínica santiagueña, donde su relativa recuperación –uno de los disparos le hizo perder el ojo derecho– le permitió dejar la sala de terapia intensiva. La señora Vizgarra sigue internada en situación "delicada, con asistencia respiratoria".

JON SOBRINO DICE QUE EL VATICANO NO ES HONRADO NI EVANGELICO

Un teólogo contra la Inquisición

El jesuita sancionado por el ex Santo Oficio le reprocha a Ratzinger su persecución a los teólogos de la liberación. No rectificará los libros censurados ni firmará la acusación.

Por Juan G. Bedoya *
Desde Madrid

"El modo de proceder de las curias vaticanas no siempre se distinguió por ser honrado y muy evangélico. Mi experiencia viene de lejos. No me siento representado en absoluto en el juicio global de la *notificatio* sobre mis libros. No me parece honrado suscribirla." Esta es la respuesta del teólogo Jon Sobrino a la condena hecha pública la semana pasada por la Congregación para la Doctrina de la Fe –ex Santo Oficio de la Inquisición–. Sobrino, que no firmará el acta de acusación ni rectificará los libros censurados, acusa a los cardenales Josep Ratzinger, hoy papa, y López Trujillo de manipular los textos y, sobre todo, de ánimo de perseguir a los teólogos de la liberación desde hace décadas.

"Mi experiencia viene de lejos. Usted conoce lo que ha ocurrido en los años de su generalato", escribe el teólogo vasco a su superior, el prepósito general de la Compañía de Jesús, Peter Hans Kovenbach, animoso intermediario entre la inquisición romana y el jesuita vasco. Residente en San Salvador desde hace décadas y uno de los líderes de la Teología de la Liberación, Jon Sobrino se refiere a las tribulaciones que él y muchos de sus colegas han tenido que padecer "desde 1975" a manos de la policía de la fe vaticana. Escribe: "He tenido que contestar a la Congregación para la Educación católica, bajo el cardenal Garrone, en 1976, y a la Congregación de la Fe, primero bajo el cardenal Seper y después, varias veces, bajo el cardenal Ratzinger. (Mis superiores) siempre me animaron a responder con honradez, fidelidad y humildad. Me agradecieron mi buena disposición y me daban a entender que el modo de proceder en las curias vaticanas no siempre se distinguía por ser honrado o evangélico". Jon Sobrino pone por testigo, entre otros, a Pedro Arrupe, el mítico papa negro –general de los jesuitas–, también vasco, durante el Concilio Vaticano II.

La Congregación para la Doctrina de la Fe hizo pública la semana pasada una notificación condenando varios puntos de la teología de Sobrino, tras examinar sus obras *Jesucristo liberador. Lectura histórico-teológica de Jesús de Nazaret* y *La fe en Jesucristo. Ensayo desde las víctimas*. El primer libro se publicó hace 15 años y está traducido al portugués, inglés, alemán e italiano. La versión portuguesa obtuvo el imprimátur –autorización– del cardenal brasileño Paulo Evaristo Arns, una de las figuras con mayor peso histórico de la Iglesia Católica. El segundo libro se publicó en 1999 y está traducido al portugués, inglés e italiano. Los dos fueron examinados "muy cuidadosamente, antes de su publicación, por varios teólogos", dice Sobrino. "Ninguna recensión o comentario teológico oral cuestionó mi doctrina", añade.

Pese a todo, la notificación inquisitorial hace relación de un "elenco de proposiciones erróneas o peligrosas encontradas en los libros citados" con la intención de "ofrecer a los fieles un criterio de juicio seguro, fundado en la doctrina de la Iglesia, acerca de las afirmaciones de los libros citados o de otras publicaciones del autor". Las "proposiciones que no están en conformidad con la doctrina", según el ex Santo Oficio, se refieren a los "presupuestos metodológicos" en los que el autor funda su reflexión y a sus tesis sobre la divinidad de Jesucristo, entre otras. Jon Sobrino responde: "Desde muy pronto se creó un ambiente en el Vaticano, en varias curias diocesanas y entre varios obispos, en contra de mi teología –y en general, contra la Teología de la Liberación–, a priori, sin necesidad de leer muchas veces mis escritos. Son 30 largos años de historia". El hoy papa Ratzinger y el cardenal colombiano Alfonso López Trujillo son señalados como los principales instigadores de la persecución, en una relación demoledora de "hechos significativos" y de textos. El teólogo Jon Sobrino hace esa relación "no porque sea una razón fundamental para suscribir la *notificatio*, sino para comprender la situación en que estamos y qué difícil es, al menos para mí, aun poniendo lo mejor de mi parte, tratar honrada, humana y evangélicamente, el problema". Dice: "Siento que no es ético aprobar o apoyar con mi firma un modo de proceder poco evangélico, que tiene dimensiones estructurales y está bastante extendido. Avalar esos procedimientos para nada ayuda a la Iglesia de Jesús, ni a presentar el rostro de Dios en el mundo, ni a animar al seguimiento de Jesús, ni a la lucha crucial de nuestro tiempo, la fe y la justicia", escribe Jon Sobrino desde San Salvador.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

AFP



Jon Sobrino, teólogo español radicado en San Salvador.
La Congregación para la Doctrina de la Fe condenó su teología.

EL GOBIERNO QUIERE PROHIBIR EL TEMA EN ESCUELAS

¿Cómo se dice gay en polaco?

El gobierno polaco prepara un proyecto de ley, que estará listo en un mes, para perseguir a todo el que propugne o hable sobre homosexualidad en escuelas, universidades y cualquier otra institución académica, lo cual, de llevarse adelante, atentaría contra la libertad de expresión y el derecho al libre acceso a la información por parte de los ciudadanos, entre otros derechos humanos. La Unión Europea y Human Rights Watch se han puesto en guardia.

El proyecto está siendo elaborado por el ministro de Educación, Roman Giertych, a su vez viceprimer ministro y dirigente de la Liga de las Familias Polacas, uno de los tres partidos que forman la coalición de gobierno. Los otros dos son Ley y Justicia, de los hermanos Kaczynski, y Autodefensa, de origen agrario.

El proyecto ha desencadenado la polémica en Polonia –y no sólo entre las organizaciones de gays y lesbianas– y la preocupación en la Unión Europea, porque al intento de perseguir la homosexualidad se unen otras iniciativas, entre las cuales se destaca la ley que obliga a cientos de miles de personas –profesores, directivos de empresas públicas, periodistas, funcionarios y abogados– a confesar si colaboraron con la policía política del régimen comunista desaparecido hace 17 años.

Las legaciones diplomáticas de la UE en Varsovia observan escrupulosamente los movimientos del gobierno polaco y están a la espera de conocer el contenido del proyecto para tomar alguna iniciativa, según fuentes diplomáticas, pero la organización Human Rights Watch (HRW) ya ha dirigido una carta al primer ministro polaco, Jaroslav Kaczynski, en la que asegura que "la legislación crearía un clima de intolerancia y amenazaría los derechos civiles y políticos de los educadores polacos y de gays y lesbianas en las escuelas, especialmente entre los jóvenes". La organización de derechos humanos apela al primer ministro Kaczynski para que "se asegure de que los derechos humanos son totalmente protegidos y respetados en las escuelas, impida la censura académica, se disocie de la retórica que propaga el odio y promueva la igualdad sin tener en cuenta la orientación sexual ni la identidad de género".

El contenido del proyecto de ley no se conoce aún, pero sí se sabe que tiene como objetivo que en las escuelas, universidades y otras instituciones académicas no se pueda hablar sobre homosexualidad. El viceministro de Educación, Marek Orzechowski, destapó el tema el martes último, cuando declaró que la ley en proceso de gestación tiene como fin "castigar a cualquiera que promueva la homosexualidad o cualquier otra desviación de naturaleza sexual en los centros educativos". Dos días después, insistió en que "los profesores que revelen su homosexualidad serán despedidos de sus trabajos".

De El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

RESUELVEN UN CENTENARIO PROBLEMA MATEMATICO

Solución de 248 dimensiones

Por Leonardo Moledo

Un grupo de matemáticos europeo-norteamericano anunció que había construido una estructura teórica de 248 dimensiones para resolver el famoso problema E, planteado desde hace más de cien años en el terreno de los grupos de Lie. La solución requiere para su almacenamiento 60 megabytes de memoria, mayor de la que hace falta para guardar los datos del Proyecto Genoma Humano.

Los grupos de Lie (introducidos por el matemático noruego Sophus Lie [1842-1899]) fueron unos de los grandes trabajos de este matemático prolífico, que buscó continuar la obra del francés Evariste Galois, quien había relacionado la solución de las ecuaciones algebraicas a grupos de transformaciones. Lie quiso, a su vez, relacionar los grupos de transformaciones con las soluciones de ecuaciones en derivadas parciales.

Las álgebras de Lie primero y los grupos de Lie más tarde encontraron aplicaciones en relatividad y mecánica cuántica y en todo aquello en lo que subyace una geometría. Existe un proyecto Atlas que trata de determinar todas las simetrías de los grupos de Lie de orden superior, de los cuales el E8 es el más complejo. De hecho, la cantidad de memoria computacional que requiere su solución (60 Mg bytes) es mayor que la que hace falta para guardar los datos del Proyecto Genoma Humano.

"Las matemáticas casi siempre pueden ofrecer otro ejemplo que es más difícil que el que uno está estudiando, pero en el caso de los grupos de Lie, el 'E8' es el más complejo", aseguró David Vogan, profesor del Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT), quien participó del cálculo junto a otros 17 expertos de Estados Unidos y Europa.

En realidad, la solución, por ahora, es puramente teórica, pero el equipo de investigadores espera que, por una parte, ayude a resolver problemas menos difíciles que el del E8 y que, por otra parte, en el futuro, traiga posibilidades de aplicaciones en mecánica cuántica y relatividad. Al fin y al cabo, allí donde hay alguna simetría, subyace un grupo de Lie, y uno de los máximos deseos de los científicos es encontrar simetrías en el universo. No todas son simples, claro.

Los doce candidatos. En primera fila *(de izq. a der.)*, Royal, Bayrou, Sarkozy y Le Pen.



Ayer se oficializaron las candidaturas presidenciales para las elecciones francesas, pero salvo el nombre de los candidatos, todo lo demás está por verse.

Sonó la campana de largada para la carrera electoral de los franceses

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

La lista final de los doce candidatos que participarán en la primera vuelta de las elecciones presidenciales (22 abril) fue validada ayer por el Consejo Constitucional, sin que ello cambie el esquema central de la consulta: el triángulo republicano compuesto por el candidato de la derecha y ministro de Interior, Nicolas Sarkozy; la candidata socialista Ségolène Royal y el hoy centrista François Bayrou captan más del 75 por ciento de los votos, y es entre esos tres nombres donde estará el del próximo presidente.

El representante de la extrema derecha, Jean-Marie Le Pen, aparece en cuarto lugar con un promedio que oscila entre 12 y el 14 por ciento de las intenciones de voto, y detrás de él se ubican los demás aspirantes, entre ellos los ecologistas y los de la extrema izquierda. Sin embargo, en los últimos 10 años, esta corriente de la izquierda nunca había cautivado a un número de electores tan estrecho (menos del 5%).

En sí misma, la campana electoral brilla por sus perfiles confusos. El socialismo francés se ha vuelto una especie muy rara con una candidata que se esfuerza por tomar distancias del PS, la sociedad francesa protagoniza un retorno a los archiconsumidos deseos de "gobierno capaz de poner orden", la prensa es un escandaloso club de intimidades dudosas con la clase política, la derecha histórica corre detrás de los votos de la extrema derecha para garantizarse un lugar al sol de las urnas de la segunda vuelta, y un señor que siempre desayunó en las reuniones de gabinete de los gobiernos conservadores se muestra en los escenarios políticos del país con una sonrisa y un discurso de centrista., de *killer* oficial mandatado para poner punto final a lo que hoy Francia considera como una enfermedad y no como una esencia de la democracia: la izquierda y la derecha, la alternancia entre dos visiones y dos gestiones de la realidad. El electorado le cree a tal punto que el converso centrista, François Bayrou, amenaza a los demás candidatos. El trío cohabita en un triángulo que va del 31 al 26 por ciento de posibilidades electorales.

Entre todo este tumulto hay unos cuantos electores lúcidos –de izquierda y de derecha, la lucidez no pertenece a ningún campo– que lloran inconsolablemente. Con respecto a la prensa y su disciplinado silencio, uno de ellos decía: "Para saber lo que pasa en Francia y obtener una lectura crítica, tengo que comprar la prensa extranjera". El desconsolado elector no incurría en exageración alguna.

El socialismo tampoco hace mejores méritos. El PS designó a Ségolène Royal al cabo de un proceso de elecciones primarias, pero la directiva del partido la boicoteó, la ridiculizó y la aisló. Después de semanas de crisis y de pérdida sustancial de puntos en los sondeos, la candidata socialista incorporó a su estructura de campana a los tres adversarios internos que había dejado en el camino. Pero los adversarios, es sabido, no renuncian. En vez de ayudarla, guardaron silencio. Hoy, Ségolène Royal se queja de esa falta de presencia y eso le sirve para asegurar que ha recuperado su libertad. En suma, se presenta como una mujer que tiene ideas, pero no partido. De eso no caben dudas. Basta con leer 10 o 20 líneas del último libro aparecido sobre ella, *Quién conoce a Ségolène Royal*. Su autor no es un adversario político que desmenuza el programa de Royal, ni menos aún un periodista de investigación. Es Eric Besson, el hombre que, hace apenas tres semanas, ocupaba el puesto de secretario nacional del PS encargado de la Economía. Besson acusa a Royal de jugar la carta de la "víctima", de "instrumentar el feminismo y los sufrimientos de los excluidos para asentar su poder. Usa y abusa de la demagogia".

El candidato de la derecha no es una excepción a la... –¿cómo llamarla?– ¿confusión de los sentimientos electorales? Nicolas Sarkozy arrancó su campaña a la velocidad de un cometa, pero los sondeos se estabilizaron como una órbita lunar. ¿Dónde buscar votos sino en esa especificidad casi única en las grandes democracias occidentales? La extrema derecha y su 14 o 20 por ciento de electores. Jean-Marie Le Pen, su líder, tiene un prontuario político y del otro más nutridos que los archivos de una comisaría. Pero su discurso xenófobo, su odio al prójimo de cara pálida –árabe y negro de preferencia–, su antisemitismo declarado y su revulsión por lo/s extranjero/s hacen sucumbir a un electorado miedoso y envejecido. Sarkozy se introdujo en esas tierras y radicalizó su campaña. Su última propuesta fue la creación de un Ministerio de la Inmigración y de la Identidad Nacional. Pero, ¿puede alguien sensato y moderno imaginar a un ministro de la Identidad Nacional en un mundo de diversidades movedizas e interconectado? "Sarkozy fabricó una frase para nuestro electorado", dijo Olivier Martinelli, jefe de campaña de Jean-Marie Le Pen.

De ese laberinto surgió el Che. Con ese apodo se nombra a un hombre de corbatas de seda y expresión de campesino, dirigente de un partido microscópico, UDF, cuya única experiencia consiste en haber sido un efímero ministro de Educación. François Bayrou, el hombre centro, padre de seis hijos, autor de libros de historia y criador de caballos pura sangre. Católico ferviente, protagonista de la revolución centrista que suena con una gran coalición nacional que agruparía a la izquierda y la derecha. Los sondeos de opinión le pronostican entre 21 y 23 por ciento de los votos, prácticamente en igualdad con Ségolène Royal. En un clima de manifiesto resentimiento contra el sistema político, Bayrou se presenta como un rebelde, un profeta conciliador de mano suave para reformar sin dolor.

La desazón electoral sale manifiesta en todos los estudios de opinión. Un trabajo múltiple realizado por el Centro de Investigaciones Políticas (Cevipof) ofrece un barómetro alarmante del humor nacional: 61 por ciento de los electores no tiene confianza en la izquierda, ni en la derecha; 46 por ciento aún no decidió por quién votará el próximo 22 de abril. Un elector de cada ocho está dispuesto a cambiar de campo. Los expertos llaman a ese fenómeno disonancia electoral y afecta de manera plural a la izquierda. Los electores de izquierda que tienen la intención de votar por la derecha son seis veces más numerosos que los de la derecha que pueden votar a un candidato de izquierda.

EL PRESIDENTE

Bush p

Por Antonio Caño *
Desde Washington

El presidente estadounidense, George W. Bush, el principal responsable de la guerra de Irak y, cuatro años después, uno de los pocos que aún la considera ganable, pidió ayer paciencia a los ciudadanos para que sigan soportando meses difíciles, prudencia a los legisladores para no forzar una retirada precipitada y confianza a todos en que su nueva estrategia, que incluye el envío de otros 21.000 soldados, alcanzará, finalmente, el éxito.

En un discurso al país con motivo del inicio del quinto año de guerra, Bush pidió primero, y a pesar de las casi 3200 vidas de sus compatriotas que ya se han perdido, paciencia: "Nuestra nueva estrategia se encuentra sólo en sus primeras etapas; llevará meses, no días ni semanas, obtener resultados. Hace falta más tiempo; tendremos días buenos y días malos".

Segundo, prudencia: "Es tentadora la posibilidad de querer irse a casa. Eso podría satisfacernos a corto plazo, pero las consecuencias pueden ser devastadoras. Si nos vamos, la violencia se extenderá a toda la región, y los terroristas harán de Irak un nuevo Afganistán. Y entonces estaremos en riesgo de vivir otro 11S".

Por último, confianza: "Cuatro años después del inicio de la guerra, creo que podemos ganarla. Se han visto algunos avances, los iraquíes han votado, estamos empezando a asegurar la capital, el gobierno está tomando control de más zonas del país cada día. El general Petraeus (David Petraeus, jefe militar en Irak desde el mes pasado) confía en sacar adelante el reto más grande de sus 30 años de carrera".

Frente a las palabras de Bush, una nación ya aturdida por los ecos de Vietnam cuenta los días para que esta pesadilla acabe. Sólo un 32% sigue creyendo en esta guerra, según una encuesta publicada ayer por la cadena CNN. Un 65% considera que la mejor opción es la retirada. Ese estado de ánimo se ha visto sólo parcialmente reflejado este fin de semana en manifestaciones contra la guerra en las principales ciudades norteamericanas. Pero su resonancia mayor se siente en el Capitolio, donde los congresistas avanzan en una vía de presión legislativa contra la política de la Casa Blanca que podría llegar hasta el congelamiento de fondos para la guerra.

> **Avances:** ***"Cuatro años después del inicio de la guerra, creo que podemos ganarla. Hay avances: los iraquíes han votado, estamos empezando a asegurar la capital".***

Ya la semana pasada un comité de la Cámara de Representantes que estudiaba el presupuesto de emergencia para Irak introdujo como condición para su aprobación la del inicio obligatorio de la retirada en septiembre de 2008.

Es una pequeña etapa de un complejo proceso legislativo, pero es un claro mensaje de que Bush tendrá que manejar en adelante esta

NORTEAMERICANO SIGUE DICIENDO QUE SE TIENE FE PARA GANAR LA GUERRA

pide un poco más de paciencia

El presidente de Estados Unidos, ignorando el clamor popular para poner fin a la guerra, pidió un poco más de tiempo para su nueva estrategia en Irak que, según él, empieza a mostrar resultados. Pidió que le tuvieran fe al nuevo general que designó y dijo que hay que resistir la "tentación" de retirar las tropas del frente de guerra.

EFE



Bush pronunció un discurso optimista con motivo de los cuatro años de la guerra desde la Casa Blanca.

guerra de forma más consensuada con la opocisión.

El senador demócrata Joseph Biden advirtió ayer que "la estrategia conducida hasta ahora ha fracasado claramente", mientras que el senador Barak Obama aseguró que "es hora de que las tropas vuelvan a casa". El senador republicano Chuck Hagel, veterano de Vietnam, denunció: "Esta administración ha ignorado cada pregunta que le hemos hecho. Se nos aseguró que ellos sabían lo que estaban haciendo. Lo mismo nos dijeron en Vietnam. El mismo error".

Otro veterano de Vietnam, el también senador republicano John McCain, es uno de los más convencidos partidarios de la nueva estrategia de la Casa Blanca, y ayer pidió nuevamente que se le diera una oportunidad. "Irak es duro –dijo–, difícil, frustrante, deprimente. Esta guerra ha sido muy mal planificada, pero ahora tenemos una nueva estrategia y un nuevo general al frente, y creo sinceramente que vamos a triunfar."

Esa nueva estrategia sólo podrá ser plenamente ejecutada una vez que todas las tropas de refuerzo estén ya operativas, lo que no ocurrirá antes de mayo. Pero, puestos a entender el optimismo de McCain, algunas de las ideas del general Petraeus ya se están poniendo en marcha con relativo éxito.

Casi la mitad de las 45 estaciones permanentes de seguridad que tienen que establecerse en los barrios más conflictivos de Bagdad ya han sido instaladas. El ejército iraquí entrenado por los norteamericanos ha crecido de 13 a 22 batallones –unos 15.000 soldados–, y en un par de semanas se han localizado y destruido varios centros de almacenamiento de armas y explosivos.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**

Periodista por talibanes

Finalmente, el periodista italiano Daniele Mastrogiacomo fue liberado ayer a cambio de la libertad de cinco presos talibanes, entre ellos el hermano del mullah Dadullah, unos de los principales jefes de la insurgencia afgana. Después de varios días de rumores, el gobierno de Romano Prodi y la organización humanitaria italia Emergency confirmaron que el periodista del diario *La Repubblica* había ingresado a un hospital en la ciudad de Lashkargah. El presidente afgano aseguró que su gobierno ayudó a intermediar entre los funcionarios italianos y los talibanes. Mastrogiacomo había sido secuestrado junto a dos afganos en la madrugada del 5 de marzo, cuando se dirigía a entrevistar a los líderes talibanes del sur, en donde las luchas con las fuerzas de la OTAN son más fuertes. Una vez capturado, los insurgentes lo encadenaron y lo acusaron de ser un espía británico.

OPCIONES CADA VEZ MAS LIMITADAS DESPUES DE CUATRO AÑOS DE COMBATE

Cinco escenarios para la guerra de Irak

Por Andrés Ortega *

"Podría durar seis días, seis semanas, pero dudo que dure seis meses", afirmaba el entonces secretario de Defensa norteamericano Donald Rumsfeld, poco antes de iniciarse la invasión de Irak. Sólo dos años después se veía obligado a admitir que las insurgencias pueden aguantar "de 5 a 12 años". El caso es que hoy, cuando se van a cumplir cuatro años del inicio de la guerra, no se vislumbra una salida. Ni la administración Bush ni los demócratas, divididos, tienen una hoja de ruta. Estados Unidos no sabe cómo marcharse de Irak, pero tampoco cómo quedarse. O quizá sí, si lo que busca es un caos que justifique una presencia militar permanente.

En todo caso, el sueño de los neocons de un Irak democrático que irradie estos valores sobre la región se ha venido abajo. Los propios mandos militares, entre otros el general David Petraeus, en quien Washington depositaba sus últimas esperanzas al frente de esta misión imposible, ha declarado que todas las opciones son malas. Ya nadie, salvo Bush aun de vez en cuando, habla de victoria. Se trata de minimizar daños.

La administración de Bush nunca se ha comprometido a sacar las tropas de Irak, ya no con fecha fija, sino siquiera aceptando el concepto. Mientras, la coalición internacional se va deshaciendo y Estados Unidos se va quedando solo. En este contexto, los escenarios posibles son cinco.

1 Seguir tirando. En enero pasado Bush no sólo se negó a retroceder y fijar una hoja de ruta de retirada, como le recomendó el Grupo de Estudio sobre Irak presidido por Baker y Hamilton, sino que optó por mandar más tropas, la famosa ofensiva, 21.500 efectivos de combate adicionales, sobre todo para desplegar en Bagdad, y varios millares más de soldados de apoyo. Si no funciona, el Pentágono y el propio Petraeus contemplan otras opciones. El tiempo no es ilimitado. En seis meses se verá si la ofensiva surte efecto o no. Para algunos observadores en la zona, cabe esperar que ante esa mayor presencia militar los ataques de insurgentes y terroristas se vuelvan más escasos, pero sólo temporalmente. Después volverán.

2 Retirada caótica. Como en Vietnam. No es previsible que Bush lo ordene, pero el que le suceda en la Casa Blanca en enero de 2009 podría decidirlo. El problema es que entonces estuvieran ya en plena guerra civil, con el riesgo de una partición de Irak por la fuerza, que llevara a intervenir a turcos, iraníes, sirios y otros para evitar la creación de un Estado kurdo independiente. Esta situación le dejaría, por otra parte, el campo libre a Irán en la parte controlada por los chiítas. La gran diferencia con la debacle de Saigón en abril de 1975 es que Vietnam importaba poco para el resto del mundo. Irak mucho más, dada la concentración de petróleo y animosidades religiosas en la zona.

3 Retirada a plazo. Es lo que recomendaba el plan Baker-Hamilton y otros, al menos para todas las brigadas de combate, pues el informe excluía las necesarias para la autoprotección. La fecha tope sería el 1º de septiembre de 2008. Incitaría a los iraquíes a mantener su propio orden. Pero las fuerzas de seguridad iraquíes están penetradas por las diversas milicias y se han convertido en parte del problema, y no de la solución. Esta retirada exigiría un acuerdo internacional, de las principales potencias y de los vecinos de Irak, que es lo que Arabia Saudita intenta impulsar, temerosa de que Estados Unidos no pueda aguantar y abandone la región.

4 Salida parcial. Una variante es que las fuerzas estadounidenses no se retiren completamente, sino que se queden, en mayor o menor número, con misiones menos expuestas, replegándose a bases semipermanentes, y apoyadas desde otras instalaciones militares de Estados Unidos en la región. Es una opción que propugna una parte de la administración de Bush e incluso una parte de los demócratas, como la senadora y candidata presidencial Hillary Clinton, para la cual, serán necesarias tropas de su país en Irak para seguir luchando contra Al Qaida y formar efectivos propiamente iraquíes. Habría así una continuidad estratégica de Estados Unidos en una región que considera crucial para sus intereses, con una presencia militar desde las antiguas repúblicas soviéticas a Afganistán e Irak.

5 Escalada regional. En vez de retirarse de Irak, se trataría de ampliar la guerra a Irán y Siria. No cabe excluirlo. Es a lo que pareció apuntar la retórica directa del presidente Bush en los últimos tiempos. Y es significativo que, pese a que los demócratas tienen mayoría en la Cámara de Representantes y en el Senado, esta semana eliminaron la propuesta inicial en la ley de gasto militar de que el presidente Bush tenga que obtener la aprobación del Congreso antes de cualquier movimiento contra Irán. Le han dado carta blanca.

AFP

Las tropas norteamericanas en Irak ya son más de 150 mil.

¿Salirse de a poco, quedarse, agrandar la guerra, achicarse o irse ya?

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



Los paramilitares de la AUC, hoy desmovilizados, recibieron un generoso aporte de Chiquita.

La decisión fue muy criticada por grupos de DD.HH., que esperaban una querella criminal. La empresa fue acusada de perseguir a gremialistas.

EE.UU. multó a Chiquita Banana por financiar a los paras colombianos

Por Andrew Gumbel *
Desde Los Angeles

Chiquita Banana, una de las empresas alimentarias más grandes y poderosas del mundo, admitió haber pagado dinero a cambio de protección a los grupos paramilitares colombianos identificados por el gobierno de Estados Unidos como organizaciones terroristas y acordó pagar una multa de 25 millones de dólares para terminar con la investigación federal de tres años.

El acuerdo fue rápidamente denunciado como demasiado indulgente por los grupos de derechos humanos. Estos se han quejado durante años de que las bananas de Chiquita estaban "manchadas con sangre" por las guerras contra la droga que sacuden a Colombia y acusaron a la empresa de pagar a los grupos paramilitares no sólo para proteger a sus trabajadores, sino también para convertir en blanco a los líderes sindicales y otros agitadores que se pensaba que iban contra los intereses comerciales de la empresa.

También hicieron notar la política del presidente Bush de procesar con tanto vigor como a los terroristas a cualquiera que fuera encontrado financiando a una organización terrorista. Pero en lugar de procesar a través de un gran jurado federal, el Departamento de Justicia decidió presentar un documento de información penal contra Chiquita Brands International –una forma menos agresiva de proceso que generalmente lleva a un acuerdo en lugar de un juicio penal–. Por este acuerdo al que se llegó el miércoles pasado, Chiquita se declarará culpable de un cargo de hacer negocios con un grupo terrorista y no enfrentará otra sanción inmediata salvo la multa.

El Departamento de Justicia reconoce que Chiquita es las más prominente y posiblemente la única corporación estadounidense que se sepa que tuvo negocios con un grupo terrorista desde el 11 de septiembre. Pero dice que su decisión estuvo influenciada en parte por el hecho de que Chiquita había reconocido voluntariamente que había pagado a grupos paramilitares. "Obviamente, es un caso delicado, un caso importante", dijo un funcionario a *Los Angeles Times*. Según documentos oficiales, Chiquita les pagó a los paras al menos 1,7 millón de dólares entre 1997 y 2004. Chiquita insiste en que el dinero que pagó fue para proteger el bienestar de sus trabajadores. Cuando se dio cuenta de que sus pagos violaban las nuevas leyes antiterroristas, tomó la decisión en 2004 de dar a conocer sus pagos y vender su subsidiaria colombiana. El jefe ejecutivo de Chiquita, Fernando Aguirre, describió el acuerdo como "una solución razonable a un dilema al que se enfrenta la empresa desde hace unos años". Los grupos locales de derechos humanos en Colombia han acusado a la empresa de usar los puertos que controla para contrabandear al país rifles de asalto y otras armas en nombre de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), conocidas como escuadrones de la muerte.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

SE CALIENTA

Chávez

Por María Laura Carpineta

Hugo Chávez se cansó de sus amigos. Después de dos meses de debates y negociaciones para crear el partido único, el presidente decidió tomar las riendas del asunto y dar un ultimátum a sus aliados más reticentes. "Si quieren irse, que se vayan a hacer oposición, pero háganlo con la frente en alto", sentenció un Chávez muy enojado durante su programa dominical *Aló Presidente*. El mandatario fue muy directo y mencionó con nombre y apellido a los dirigentes más destacados de las tres formaciones aliadas que se resisten a disolverse: Podemos, Patria para Todos (PPT) y el Partido Comunista de Venezuela (PCV).

Los aliados de Chávez no tardaron en responder. "Que yo sepa los revolucionarios no les damos ultimátum a los revolucionarios. Los amigos no hacen eso", aseguró Rafael Uzcátegui, secretario nacional de organización PPT, en diálogo telefónico con este diario. Los tres partidos señalados por Chávez tienen una importancia electoral mucho menor que el Movimiento V República que dirige el mismo mandatario. En las elecciones pasadas, contribuyeron con unos 1,7 millón de votos, de los 4,8 millones que obtuvo el chavismo. Además, le permiten al gobierno mantener una Asamblea Nacional totalmente leal. Los comunistas tienen seis diputados y ocupan una vicepresidencia del Parlamento, Podemos tiene 18 legisladores y tres gobernaciones –Aragua, Sucre y Yaracuy–, y el PPT tiene nueve diputados y dos gobernaciones –Guárico y Amazonas–. Los aliados de Chávez temen que, si se disuelven dentro de un gran partido único, siendo ya muy minoritarios, pierdan su fuerza para negociar car-

A PESAR DE LOS AVANCES, SIGUE LA CRISIS EN CHILE

El regreso de los pingüinos

Por Virginia Scardamaglia

Comenzó el ciclo lectivo en Chile y con él la incógnita acerca de qué movidas están preparando los estudiantes secundarios para este año. Es difícil olvidar los disturbios del año pasado: diariamente llegaban imágenes de los "pingüinos", como les llaman por sus uniformes azules y blancos, tomando colegios o realizando marchas que eran reprimidas por los carabineros. Este año promete ser parecido, a pesar de los esfuerzos del gobierno de Michelle Bachelet por satisfacer las demandas estudiantiles. "Va a ser un año movido", afirmó a *Página/12* María Huerta, vocera de la Asamblea Coordinadora de Estudiantes Secundarios (ACES). La primera muestra de ello fue el bloqueo de la entrada principal al Ministerio de Educación que efectuó un grupo de alumnos el jueves pasado y la convocatoria a una protesta para el 29 de marzo.

La llamada "revolución pingüina" se convirtió en una de las principales dificultades que enfrentó Bachelet durante su primer año de gobierno. Todo comenzó en abril de 2006, cuando los estudiantes secundarios se plantaron en sus colegios en demanda de mejoras en la educación. Los reclamos se dividieron en las llamadas agendas corta y larga: la primera agrupaba cuestiones de solución inmediata, como las raciones alimenticias, de pase escolar y el otorgamiento de becas para la prueba universitaria; la segunda consideraba las reformas a largo plazo, como la equidad en educación y en particular la derogación de la Ley Orgánica Constitucional de Enseñanza (LOCE), promulgada por Augusto Pinochet sólo días antes de dejar el poder. Para junio, el país ya estaba patas arriba. El gobierno tuvo que ceder, creando un Consejo Asesor Presidencial que debería debatir el estado de la educación.

En cuanto a la agenda corta se han mostrado grandes avances. Este año, el gobierno aumentó el número de raciones alimenticias, se mejoró la infraestructura de 530 colegios y se compró mobiliario nuevo. Además se extendió el uso del pase escolar a 24 horas los siete días de la semana y se entregaron 155 mil becas para rendir la prueba universitaria. En cuanto a la agenda larga, el próximo 30 de marzo se presentará un proyecto al Congreso para la reforma de la LOCE y la creación de una Superintendencia de Educación. Bachelet aseguró que este año será el año de la reforma educativa. "Este es el año de la reforma de la calidad de la educación, y quiero ser muy clara: no se trata de algunos arreglos a los márgenes o de colocarle una capita de maquillaje a la educación", señaló la presidenta.

Pero los pingüinos no se conforman, sino que van por más. Saben que ya captaron la atención del país y que son un actor relevante de la sociedad chilena. Los estudiantes tomaron como tema prioritario en su agenda el nuevo sistema de transportes chileno, llamado Transantiago y que ha provocado grandes trastornos en el país. Transantiago reformó por completo los recorridos de los antiguos colectivos, diseñando un sistema basado en el uso de servicios alimentadores y troncales junto con el Metro de Santiago. Pero trajo más problemas de los que solucionó. "La gente tiene que caminar mucho, hay pocos micros y hay quienes no tienen para pagar la tarjeta de tarifa integrada que creó el gobierno", indicó en diálogo telefónico la dirigente Huerta. "El Transantiago es una problemática social, que nos incluye. Todas las personas tienen que apropiarse del tema", agregó.

EL DEBATE POR EL PARTIDO UNICO EN VENEZUELA

apura a sus socios menores

El líder venezolano perdió la paciencia y lanzó un ultimátum, conminando a sus socios políticos a unirse a su proyecto de partido único. Le respondieron que no se pueden unir a algo que todavía no existe, pero reivindicaron su pertenencia al chavismo.

EFE



Chávez muestra su proyecto de transporte en el mismo programa en que apuró a sus aliados.
Los partidos minoritarios de la coalición chavista temen perder su identidad en un partido único.

gos y, en el caso de PPT y de Podemos, de recibir una mayor ayuda del gobierno central. Públicamente, sin embargo, aseguran que no pueden disolverse cuando todavía no se diseñó el programa político y el funcionamiento institucional del futuro partido único. "La opinión del presidente es importante, pero seguimos hablando de algo hipotético", destacó Uzcátegui.

El proyecto del Partido Socialista Unido de Venezuela (PUSV) fue uno de los puntos centrales de la última campaña electoral. Sin embargo, una vez en el poder, Chávez decidió priorizar el proceso de reformas institucionales, económicas y sociales, convocando a una Asamblea Constituyente y pidiéndole a la Asamblea Nacional que le otorgue superpoderes para legislar durante un año y medio. La discusión sobre el partido único quedó pospuesta y relegada a su ministro de Información y Comunicación, William Lara, y a otros funcionarios de menor nivel. Pero las reformas ya están encaminadas: los consorcios petroleros accedieron a negociar la venta de la mayoría de las acciones al Estado, otras empresas estratégicas de electricidad y telecomunicaciones ya fueron nacionalizadas, y el gobierno ya empezó a preparar el proyecto de reforma constitucional.

Con las reformas en marcha y una oposición que no logra recuperar el protagonismo que supo ganarse durante la última elección presidencial, Chávez tiene la cancha libre para presionar ahora a sus aliados. El discurso del mandatario del domingo pasado no fue solamente un tirón de orejas. Chávez los acusó de no compartir su modelo socialista y de ser parte de la oposición.

La reacción de estos partidos osciló entre la indignación y la ambivalencia. "No verán nunca al Partido Comunista en la oposición", sentenció ayer el secretario general, Oscar Figuera. Pero luego aclaró: "En el momento en que haya definiciones claras del carácter del partido único, el PCV estará en condiciones de tomar una decisión definitiva".

Por su parte, líder del PTT, José Albornoz, recordó el apoyo que su partido le dio a Chávez en tiempos más difíciles. "Hemos tenido un comportamiento revolucionario en los momentos difíciles del país, para nadie es un secreto en este país nuestro papel jugado en el 11 de abril –el golpe de Estado de 2002–."

Sin embargo, ninguno levantó el guante que había tirado el presidente el día anterior. La dirigencia comunista habló de las posibilidades de sumarse al proyecto del mandatario y Uzcátegui, del PTT, aseguró que están esperando que el gobierno afine su propuesta.

Mientras estos partidos se esforzaron por sacar a relucir sus credenciales chavistas, Podemos optó por el silencio. La cúpula partidaria había programado una conferencia de prensa pero a último momento la canceló, sin dar más explicaciones, y los principales dirigentes de todo el país siguen reunidos en Caracas. Entre ellos se encuentra el hombre que para todos los analistas venezolanos es el responsable de haber detonado la ira del presidente. Didalco Bolívar es el gobernador de Aragua y uno de los primeros hombres de Podemos que cuestionó el proyecto del partido único. El viernes pasado, el gobernador aprovechó un acto público para acusar al gobierno federal de promover un referendo revocatorio en su contra por su renuencia a sumarse a esta iniciativa.

> **Enojado:** *"Si quieren irse, que se vayan a hacer oposición, pero háganlo con la frente en alto", sentenció un Chávez muy enojado durante su programa dominical.*

Chávez se enfrenta a su primer obstáculo desde que asumió su segundo mandato a principios de año. Le será difícil estigmatizar a sus hasta ahora aliados como enemigos de su proyecto socialista, cuando ellos mismos no paran de jurarle fidelidad. Al mismo tiempo, la impaciencia que demostró el presidente el domingo parece indicar que los esfuerzos del gobierno para convencer a sus aliados han fracasado o, por lo menos, se han estancado.

Buena moneda

El presidente Hugo Chávez agregó un condimento especial a la reforma monetaria que anunció para el próximo año. Además de quitar tres ceros y de cambiar el nombre a Bolívar fuerte, el mandatario ordenó reintroducir una moneda de 12,5 centavos. Esta moneda es un símbolo de la pujanza económica de la década de los sesenta y setenta, que después del boom de los precios petroleros terminó en una abrupta devaluación para Venezuela y gran parte del mundo. Muchos economistas han cuestionado la iniciativa, argumentando que sólo es una cortina de humo para tapar los verdaderos problemas de inflación. Sin embargo, el simbolismo ha sido una parte central del gobierno venezolano desde que Chávez asumió el poder en 1998. Después del fallido golpe de Estado de 2002, el presidente cambió el nombre de los barcos que habían anclado cerca de Caracas para apoyar el sublevamiento. Reemplazó en los barcos los nombres de reinas de belleza nacionales por el del sirviente y el de la amante del prócer Simón Bolívar.

GREGORIO VIELMA MORA, EL POLITICO MAS VALORADO

El nuevo Eliot Ness venezolano

Por Francisco Peregil *
Desde Caracas

A las ocho y cuarto de la mañana del jueves pasado, el superinspector José Gregorio Vielma Mora, el político mejor valorado por los venezolanos, recibió en su oficina la llamada de Jorge Rodríguez, segunda autoridad del país. Durante la conferencia con su superior, Vielma se mantuvo en pie y con la mano fuera del bolsillo. La foto recoge el momento. "Sí, señor vicepresidente, estamos realizando una operación contra el narcotráfico. Le mantendré informado. Quédese tranquilo, que no vamos a descansar ni un segundo."

El superinspector nació en Caracas hace 42 años, se casó con la ingeniera Susana Manzano, que trabaja de gerente en la petrolera estatal Pdvsa, es padre de una niña de cuatro años y otra de nueve, capitán de infantería paracaidista, apasionado de los caballos y compañero de la intentona golpista que encabezó Hugo Chávez en 1992. "Permanecí en la cárcel dos años, un mes, 18 días y cinco horas", relató. Ahora Vielma Mora, como superintendente del Servicio Nacional Integrado de Administración Aduanera y Tributaria –Seniat–, dispone de 8600 funcionarios con competencias en materia de droga, contrabando de armas, tala indiscriminada, piratería y evasión de impuestos.

En un país devorado por los escándalos de corrupción, donde los funcionarios y militares parecen ser impunes a cualquier denuncia y donde muy pocos pagaban impuestos, los ciudadanos aprecian el trabajo de Vielma. En cada uno de los tres años que lleva al mando de ese organismo se ha convertido en el funcionario mejor valorado por sus compatriotas, según las encuestas encargadas anualmente por el diario *Ultimas Noticias*, muy por delante de cualquier vicepresidente y ministro. La revista venezolana *Gerente* lo sitúa como el único de entre todos los organismos públicos que estaría entre los cien mejores gerentes del país.

¿El secreto de tanta eficacia? Hay varios. "La gente no es pendeja. No le puedo decir a alguien que no robe si ven que se roba aquí. Al principio cambié a todos los gerentes, 16 de aduanas y 10 de tributos internos. Acabé en el Seniat con lo que aquí se llama el pote, el cazo. El jefe de cada aduana recaudaba a las empresas comisiones particulares y se las entregaba a su superior. Eso se acabó", contó. Antes de llegar Vielma al Seniat, el organismo cerró en nueve años cinco locales por falta de pago de impuestos. En los tres años y medio de su gestión se han ejecutado 65 mil cierres. La mayoría dura entre uno y cinco días, pero también los hay de un mes. "Hemos puesto en cintura al sector petrolero", aseguró. Hasta ahora ha fiscalizado a 32 multinacionales y llegó incluso a sancionar a la secretaria de la Presidencia por no tener su documentación al día.

Hay quien lo ha bautizado como El Intocable, en referencia a la película *Los Intocables* de Eliot Ness. A Vielma ya lo intentaron "tocar". "Fue en el año 2000. Yo era entonces intendente de Aduanas. Lo hizo una dama. Con una alta suma de dinero, como unos 100 mil dólares de aquella época. Me decía que si estos cargos son transitorios, no sabes qué va a pasar el día de mañana, que esto lo hace todo el mundo, que tú vas a ser el único que no lo haga...", recordó.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



La posición en el ranking de la ATP a la que cayó ayer David Nalbandian. No quedó ningún argentino en el top-ten.

Basile, casi completo

Alfio Basile contó ayer en Ezeiza con 20 de los 21 jugadores que convocó para el seleccionado: sólo Hugo Ibarra se ausentó de la práctica mientras intenta restablecerse de un traumatismo en su rodilla derecha. Basile les dijo a los jugadores que está prácticamente confirmado un amistoso contra Chile en Mendoza, el próximo 19 de mayo.

Troglio, respaldado

Pedro Troglio fue ratificado en su cargo al frente del plantel de Gimnasia por el presidente de la entidad, Juan José Muñoz. "El respaldo lo tiene desde el primer día en que lo contratamos y el convenio vence el 30 de junio. No podemos estar, como decía el general Perón, 'cambiando de caballo en la mitad del río'." Sin embargo, remató: "Hay veces en que da resultado, pero la mayoría uno termina ahogándose".

FEDERER Y SU RELACION CON NALBANDIAN

"A David le cuesta mantener el nivel"

Asegura que el cordobés "dejó pasar la posibilidad de apuntarle al número 1".

POR S. F.
DESDE MIAMI

Hace menos de un año y medio pareció que David Nalbandian podía jugar en lo más alto, podía inquietar a Roger Federer en ese número 1 que el suizo domina ahora con impactante autoridad. Hoy las cosas son muy diferentes y el diagnóstico del suizo sobre el argentino es claro. "Creo que dejó pasar un poco la posibilidad de apuntarle al número 1", dijo.

Aquéllos eran los tiempos en que Nalbandian ganaba el Masters de Shanghai para cerrar 2005 en el tercer escalón del ranking. Hoy, con el suizo en otra dimensión y Nalbandian penando para mantenerse en el "top-ten" tras un discreto comienzo de temporada, las distancias son más que amplias.

Federer conoce muy bien a los tenistas argentinos, y a Nalbandian mejor que a ninguno, porque se enfrentaron varias veces en su época de juveniles. Hasta 2003, el argentino, cinco meses menor, tenía una ventaja de 5-0 en los enfrentamientos con el suizo, sobre el que ejercía una clara superioridad psicológica. Pero el juego de Federer creció, y desde septiembre de 2003 derrotó ocho veces al argentino y perdió sólo una, aquella final de Shanghai.

El número uno del mundo parece tener todo bajo control en su mente. Cuando se le pregunta si esperaba más de Nalbandian tras aquel partido en China, deja en claro que sí, y también que sabe de lo que habla.

"Sí, sobre todo en 2006, porque debió haber ganado aquella semifinal contra (Marcos) Baghdatis en el Abierto de Australia y eventualmente también a (Ivan) Ljubicic en la semifinal de Miami. Y casi me supera en la semifinal de Roma, y debió haberme vencido en la semifinal del Abierto de Francia", rememora Federer.

"En realidad perdió muchos partidos que debería haber ganado. Creo que dejó pasar un poco la posibilidad de apuntarle al número uno, justamente si hubiera pasado a la final de Australia. Podría haber salido de la cancha como ganador en esa final, quién sabe... Y es por eso que quizá desperdició un poco sus chances, y que después fue hacia abajo", agrega.

El suizo incidió en cierto déficit de motivación o concentración que parece advertir en el argentino, al que sin embargo elogió. "Parece que le es difícil mantener el nivel en toda una temporada. Pese a eso creo que es un súper jugador, uno de los que mejor le pegan a la pelota en todo el circuito. Juega sencillamente muy lindo."

Pese a que hoy no son precisamente los argentinos sus mayores rivales en el circuito, Federer les tiene un gran respeto, y cree que en pocas semanas, cuando comience la temporada de polvo de ladrillo, los grandes éxitos volverán a sonreírles tras el bajón de 2006.

AFP

El apretón de manos tras aquella recordada final de Shanghai.

"Creo que eso va por etapas, a veces las cosas no salen tan bien para algunos países. También le pasa a Francia o podría pasarle a España. Pero tienen muchos jugadores que pueden volver a jugar bien."

Federer escucha con seriedad las novedades acerca de Guillermo Coria –regresará en Houston tras medio año de ausencia–, y sonríe, casi solidario, cuando se le cuenta que Gastón Gaudio lucha consigo mismo y que incluso insinuó el retiro en caso de que siga jugando mal.

"Creo que en la Argentina siempre van a tener buenos jugadores, así que no deberían preocuparse por eso. Y creo que la temporada de polvo de ladrillo que viene ahora será muy importante para ellos, sin dudas."

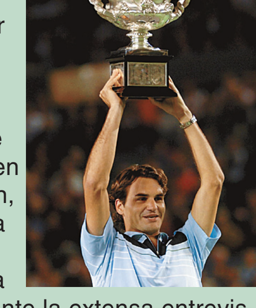
El otro vínculo de Federer con el tenis argentino pasa por su máximo exponente, Guillermo Vilas, ganador de cuatro torneos de Grand Slam y número dos del mundo en su época de mayor brillo. Vilas ostenta desde hace casi 30 años el record de victorias consecutivas –46–, record que Federer estuvo cerca de quebrar. Lo impidió hace nueve días otro argentino, otro Guillermo, Cañas, que batió al suizo para dejar la marca en 41.

"Nos llevamos muy bien, nos gusta vernos con frecuencia", dice Federer sobre Vilas. "El viene a muchos, muchos torneos, y siempre me alegra verlo, como me alegró ver a Borg en la reciente final de Dubai. Esas son cosas importantes para mí."

Federer escucha con atención cuando se le dice que el record de Vilas forma parte de la historia grande del deporte argentino, y que el propio Vilas no puede disimular su orgullo por él. "No me enojaría si finalmente ese record permanece en manos de Vilas, porque se lo ganó. Y, suceda lo que suceda, nos felicitaríamos mutuamente, porque en el tenis existe el *fair play*", asegura.

Quiere dominar más al tenis

POR S.F., DESDE MIAMI



Federer es el hombre que quiere dominar el tenis. Suena curioso, porque si algo está claro es que el suizo controla el tenis como pocos "número uno" lo hicieron en la historia. Pero su dominio va más allá, es de otra clase: Federer está dispuesto a influir en todos los aspectos de su deporte, la imagen, el calendario, el poder de los jugadores. "La Federación Internacional de Tenis me dice que ellos saben mejor lo que les conviene a los jugadores", dijo con cierta molestia durante la extensa entrevista. "Pese a que los 'top 20' estén de acuerdo con mi propuesta. Hasta que eso no se solucione, la Copa Davis no será una prioridad para mí", zanja con contundencia. Federer siente que como número 1 tiene una responsabilidad mayor, y por eso no duda en hacerles sentir su poder a los entes que manejan el tenis. Lo hace con la FIT, a la que exige modificar el calendario de la Copa Davis. Y lo hace con el sudafricano Etienne de Villiers, jefe desde hace un año de la ATP, al que no dudó en criticar por el polémico sistema de round-robin introducido este año en algunos certámenes como el de Buenos Aires. "Etienne me llamó para disculparse", dijo hace tres semanas en Dubai tras el escándalo del round-robin en Las Vegas. Con esa sola frase, Federer desnudó todo el poder que acumula. Ningún tenista de envergadura se opone a él, porque hay pocos personajes más amables que el suizo en el circuito. Pero amabilidad no debe confundirse con blandura.

TENIS ROGER

"Yo no

POR SEBASTIAN FEST
DESDE MIAMI

–Cada vez hay más elogios a su figura. Es lógico, porque está logrando cosas muy importantes. Pero, pese a todo, sigue siendo usted humano. ¿No tiene a veces la impresión de que se exagera? ¿Le gustaría que la gente fuese a veces más sincera?

–Los elogios y todo eso sin dudas me los gané; pero, sí, a veces me gustaría que la gente me diera algo más de tiempo y dijera: "OK, haces cosas fantásticas, records y todo eso, pero vamos a evaluarte en el final de tu carrera y entonces veremos si realmente fuiste el mejor o te acercaste. Eso es lo que esperaría un poco más de los medios; aunque entiendo, por supuesto, que si en Dubai quiebro el record de Jimmy Connors, el torneo quiera hacer algo especial conmigo. Para mí no sería imprescindible hacerlo, pero no juego para quebrar records, juego para ganar torneos. Como Nadal estuvo jugando algo peor en los últimos meses, me miran más a mí; también por el título en el Abierto de Australia, por haberme acercado más al record de Pete Sampras. Por supuesto no estoy sorprendido de que se hable de ello, pero realmente a veces es demasiado para mí.

–Usted, de joven, ¿soñaba con tanto o era algo más modesto?

–No, no, algo más modesto. Claro que uno sueña siempre con ser un futbolista y anotar el gol del año de "chilena" y en la final del Mundial. O sueña con una victoria en la final de Wimbledon, arrodillándose sobre el césped, como todos tus ídolos hicieron. Claro que tengo sueños, aunque son más en broma, menos reales. Lo que sucede es que ahora todo es casi anormal, es anormal ver cómo se desarrolló mi carrera en el curso de los años.

–Se lo ve más seguro; es una evolución que parece ir en paralelo con su crecimiento como tenista. ¿Cuánto lo ayudó el tenis a crecer como persona?

–Mucho; creo que me hizo crecer mucho. Estoy mucho en el centro de la atención. Hay que acostumbrarse a eso, porque en el fondo uno no quiere estar siempre en medio de todos los focos. Por ejemplo, preferiría que no todo el mundo esté mirándome cuando voy a comprar "muesli" al supermercado. El tenis me hizo crecer mucho, paso mucho tiempo con gente importante, con gente famosa, pero también con gente mayor que yo. Y si paso tanto tiempo con ese tipo de gente, sin dudas crezco como persona, sin olvidar de dónde provengo, por supuesto. Mis raíces están en Basilea, con mis amigos y mi familia, y eso no cambiará nunca. Por eso es tan interesante para mí conocer las diferentes culturas que hay en el mundo. Viajo mucho,

Cañas avanza

Guillermo Cañas venció 6-4, 6-4 al estadounidense Brendan Evans en la primera ronda de la clasificación del Masters Series de Key Biscayne, que comenzará mañana en Miami. El argentino se enfrentará hoy en la segunda ronda de la etapa preliminar con el brasileño Thiago Alves. El argentino Nicolás Todero (499º) probará hoy suerte contra el italiano Andrea Seppi. El torneo repartirá 3,45 millones de dólares en premios.

“El amistoso contra Chile es ideal porque, además de hacer entrenamientos, también es bueno jugar partidos oficiales y mostrarnos ante la gente.”

(Mariano Pavone.)

Están motivados

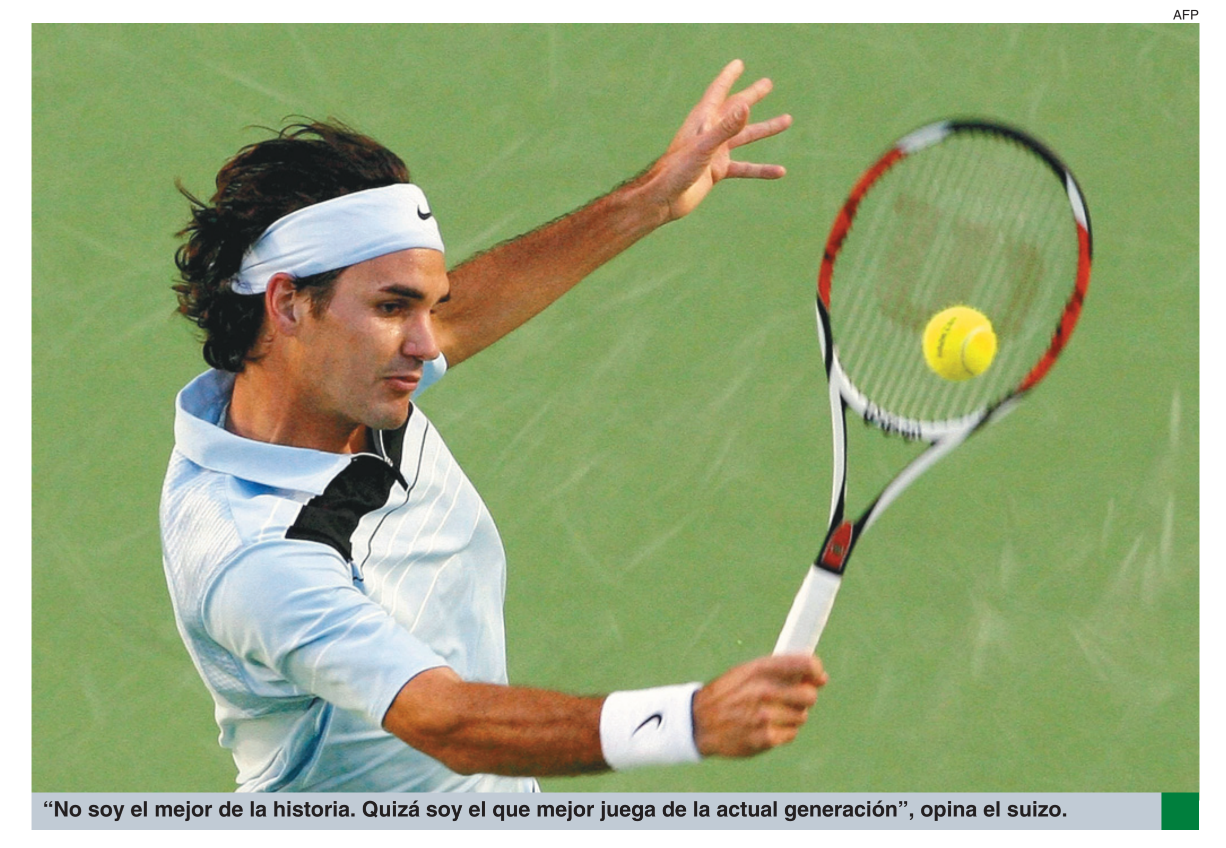
“Ramón (Díaz) nos motiva: nos levanta el espíritu, tanto en la semana previa como en la charla antes de jugar. Se apoya mucho en la moral de los jugadores y eso nos encanta”, aseguró Adrián González, el capitán de San Lorenzo, líder del Clausura. El zaguero afirmó que la clave para vencer a Central, el sábado pasado, y conservar la punta, fue el “oportunismo” al momento de convertir. “Después del gol, manejamos el partido, pero es cierto que en la etapa inicial Central debía estar ganando.”

FEDERER, EL MEJOR TENISTA DEL MUNDO, EN UNA ENTREVISTA SOBRE SU CARRERA Y SU VIDA

juego para quebrar los records”

El suizo confiesa que su objetivo es ganar títulos antes que romper marcas como la de Vilas, que no se considera el mejor tenista de la historia, aunque podría serlo dentro de un par de años, y que este año apunta a ganar Roland Garros, “porque es lo que la gente espera que haga”.

AFP



“No soy el mejor de la historia. Quizá soy el que mejor juega de la actual generación”, opina el suizo.

y me gusta hacerlo. Por eso creo que el hecho de que el tenis sea un deporte tan global es algo que debería ser más aprovechado en el circuito.

–Imagine que finalmente no logra ganar el Grand Slam. ¿Sería eso un fracaso? Dicho de otra manera: ¿se siente obligado a ganar el Grand Slam?

–¡No, para nada! Creo que si hay algo que la gente realmente espera de mí, eso es el título en Roland Garros. La gente ya vio todo lo demás. Es decir, haber ganado 41 partidos en forma consecutiva es un gran logro, una meta que uno no debe ponerse, pero que puede alcanzar. Hay que estar muy bien preparado para cada partido. Está claro que si pudiera elegir algo, sería ganar el Abierto de Francia, pero lo más emotivo seguirá siendo para mí Wimbledon: espero ganar ahí tantas veces como sea posible.

–Suponga que gana en París. La presión en Londres sería entonces monstruosa, porque estaría realmente camino al Grand Slam.

–Sí, está claro que entonces se pondría todo muy interesante, porque ya gané tres veces seguidas el US Open y cuatro Wimbledon. Y en Wimbledon sería especial, porque podría igualar el record de cinco títulos consecutivos de Björn Borg.

–Usted ya superó el record de Jimmy Connors de 161 semanas sin pausa al frente del ranking, y estuvo muy cerca de superar el de Guillermo Vilas con 46 partidos ganados. Pareciera que, conscientemente o no, estuviera clausurando, 30 años después, toda una época, la del mítico tenis de los ’70.

–Sí, pero hay aún muchos otros records que otros mantienen. Me alegra que esta generación esté quebrando marcas, aunque no la de Sampras. Y cuando veo cómo están subiendo los más jóvenes, sin dudas puede suceder que superen mis records si dejo de jugar tan bien. Es por eso por lo que estoy tan contento de que las cosas vayan tan bien ahora.

–Boris Becker dice que el nivel de las grandes figuras del tenis masculino hoy no es tan alto como el de los ’70 u ’80, que no hay que declararlo a usted aún como el mejor de todos los tiempos, que Sampras y Laver siguen por encima de usted. ¿Qué opina?

–Sí, claro. Estoy muy lejos aún de ser el mejor tenista de todos los tiempos. Si sigo así, en los próximos dos años todo indica que lo seré. Pero estoy lejos de eso aún, muy lejos. Hay que verlo de esta manera: si me retirara ahora, ¿sería el mejor de todos los tiempos? No, para nada. Es por eso por lo que no soy el mejor. Quizá soy el que mejor juega de la actual generación. Está claro que no hay que compararme con los mejores deportistas de la historia, como Muhammad Alí, o con los mejores tenistas de todos los tiempos. Eso es lo que quería decir en la primera respuesta, hay que dejarme algo de tiempo, e incluso es lógico que algunos ex jugadores casi se enojen cuando se habla tanto del tema de si soy el mejor de la historia. De repente viene uno y, ¡uh!, sube dándole un golpe en las costillas a todos. Yo no fuerzo eso, son los medios. Y el respeto es importante.

–Cuando ganó el torneo de Dubai, un columnista escribió que usted jamás será el mejor de la historia porque no muestra emociones.

–Eso es sólo una persona, pero yo soy muy emotivo en la cancha. Sucede que estoy muy concentrado, y cuando se ve cuánto me quiere la gente en los estadios de todo el mundo, entonces debo pensar que esa persona no vio suficientes partidos míos, que quizá siguió todo desde lejos. Y es por eso por lo que esos comentarios me dan un poco igual.

–¿Cuándo llegará el tiempo de Roger Federer en la Copa Davis?

–A ver... Por el momento sigo luchando para que cambien todo el calendario, para que modifiquen las semanas en que se juega la Copa Davis, porque creo que las semanas no están bien estructuradas. La Davis debería jugarse tras el Abierto de Australia, tras Miami, tras el US Open y directamente después de Shanghai. Siempre a la semana siguiente, y no con una semana de pausa en el medio, porque se pierde mucho tiempo y el calendario de la ATP se estira. En la final de un Grand Slam sólo hay dos jugadores, los otros ya perdieron antes. Creo por lo tanto que debería ser posible. La FIT me dice que ellos saben mejor lo que les conviene a los jugadores, pese a que los “top 20” están de acuerdo con mi propuesta. Hasta que eso no se solucione, la Copa Davis no será una prioridad para mí.

–En un viaje de Shanghai a Seúl para una exhibición que hicieron en noviembre, usted y Rafael Nadal conversaron sobre muchos temas. ¿Piensan en intentar determinadas cosas juntos? ¿En hacer presión, por ejemplo, en temas polémicos como el del sistema de round-robin?

–No realmente. Es bueno que hablemos, que discutamos los problemas del circuito. Me alegro por él, porque es muy joven. Cuando yo tenía su edad nadie se acercaba prácticamente nunca a preguntarme mi opinión, porque mi ranking era mucho peor. El está ahora en la posición de influir, y si, por decirlo de alguna manera, se apoya un poco en mí, que soy algo mayor, casi de otra generación, eso es bueno. Porque las decisiones de hoy lo van a afectar más a él que a mí, todos los cambios que se vienen para 2009, 2010, 2011... El va a vivir eso más que yo, porque yo estaré casi al final de mi carrera. Y quiero ayudarlo a que el circuito esté bien estructurado para cuando yo deje el tenis y él siga jugando.

–¿Por qué se mostró tan seguro de que Nadal debería ser su sucesor en el caso de que alguna vez perdiera el número uno?

–Porque hace ya más de 80 semanas que es el número dos del mundo. Si alguien debe sucederme, debería ser él. Y en cualquier situación normal sería el número uno desde hace tiempo, es sólo que yo jugué sencillamente demasiado bien, sumé demasiados puntos y fui muy constante en los Grand Slam. Así que si alguien se lo merece, sin dudas es Nadal.

–¿Qué significa Mirka Vavrinec para usted? ¿Novia, socia de negocios?

–Sólo una colega (*ríe*). Es la persona más importante en mi vida, por supuesto, junto con mis padres. Y me hace muy feliz todo lo que ella hace por mí. Será mi novia o esposa, y todo lo que haga lo hará sólo porque le divierta ayudarme. Cuando no sea así, tendría que dejar de hacerlo.

–“Mi momento vendrá tras el de Roger”, dijo alguna vez Mirka. ¿Es ése exactamente el acuerdo?

–Sí, exactamente. Cuando estamos de vacaciones hago todo lo que ella quiere. Si quiere ir diez horas de compras, voy con ella, porque ella tiene que esperarme siempre diez horas en cada torneo. No tengo ningún problema en ese sentido.

–¿Hasta cuándo el Roger Federer tenista?

–Me propuse seguir hasta los Juegos Olímpicos de Londres 2012, que se disputarán en Wimbledon. Esa es la primera meta a largo plazo que me pongo.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (J-J-Y-Z) La Primera

1	8172	8	5303	15	9453
2	0860	9	9727	16	4194
3	2706	10	4323	17	4459
4	3329	11	9798	18	5078
5	3081	12	9005	19	9620
6	2909	13	6413	20	1356
7	5315	14	2725		

Quiniela Nacional (O-P-S-S) Matutina

1	6602	8	8549	15	9653
2	4865	9	8726	16	4171
3	6023	10	5836	17	1593
4	0690	11	8469	18	3357
5	6273	12	8777	19	7391
6	6089	13	7358	20	9934
7	8346	14	4730		

Quiniela Nacional (C-C-H-P) Vespertina

1	7345	8	3992	15	5333
2	8565	9	6557	16	6343
3	1994	10	7137	17	2175
4	8100	11	3351	18	2062
5	3295	12	6937	19	0650
6	3062	13	2304	20	0449
7	3746	14	0605		

Quiniela Nacional (E-F-S-W) Nocturna

1	5350	8	1776	15	6770
2	2219	9	2001	16	1818
3	9846	10	1367	17	2579
4	8159	11	6933	18	2986
5	0767	12	8860	19	8409
6	7990	13	2070	20	0064
7	1923	14	2252		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3396	8	5511	15	8278
2	8460	9	3926	16	3891
3	6740	10	7365	17	2335
4	2981	11	4625	18	1564
5	9168	12	4462	19	4449
6	1900	13	8330	20	4533
7	2058	14	7230		



Se agrandó Merlo

- "Ante la adversidad me agrando, lo hice en mi época como jugador y ahora como técnico. Y también me agrando ante los malintencionados."
- "Hay gente en el club que quiere que me vaya mal, pero no voy a dar nombres. Desde chiquito sé que no hay que ser policía ni ladrón."
- "Ni pienso renunciar: la gente de Racing sabe lo que es salir campeón después de 35 años en este club. Por eso, no le tengo miedo ni a la muerte."



Mellizo desgarrado

El delantero de Boca Guillermo Barros Schelotto sufrió una ruptura fibrilar y se quedará fuera del partido contra el Toluca, el jueves, por la Copa Libertadores. Ayer se supo también que el jugador recibió una oferta para jugar la próxima temporada en la Mayor League Soccer (MLS) de la primera división de los Estados Unidos. El contrato del ídolo boquense vence el 30 de junio próximo y el delantero aún no resolvió si continuará en el club de la Ribera.



Ortega celebra el gol, el día de su regreso. "Hay que disfrutar", dijo.

FUTBOL ARIEL ORTEGA Y SU POLEMICO TANTO A QUILMES

"Me pegó de casualidad, el gol de Diego fue otra cosa"

"La mano mía fue de casualidad, quise cabecear. La de Maradona fue increíble", aseguró el jujeño.

Ya había avisado que no viajaba a Ecuador para pasear. Sin embargo, la expulsión de Sambueza y un trámite complicado, más para aguantar que para jugar, llevaron a que Daniel Passarella prefiriera reservarlo y lo dejara en el banco de suplentes ante la Liga Deportiva Universitaria. Pero ante Quilmes, la necesidad de romper una defensa numerosa motivó al entrenador para colocar a su jugador preferido. Y Ariel Ortega, en su esperado regreso, no lo defraudó. Por eso, tras el gol sobre la hora ante Quilmes, el jujeño expresó su alegría por el retorno y el tanto: "Las sensaciones únicas. Son momentos de felicidad y hay que disfrutarlos".

No fue un día más para Ortega. Desde el primer partido de la pretemporada ante Racing, cuando anotó un gol de penal, no jugaba en la Primera de River. Luego, por sus inconvenientes personales, fue separado del plantel para su recuperación, y recién el domingo volvió a jugar, aunque, según el técnico, todavía no está a punto: "Ortega todavía no está para jugar todo un partido. La gente lo pide porque lo ve en el banco, pero le falta bastante". Y el delantero coincide con el entrenador, aunque aclaró que nunca dejó de practicar, pese a estar ausente del equipo. "Nunca dejé de entrenar, lo que me falta es jugar. No es lo mismo entrenarse sin estar jugando", comentó Ortega. "Este momento se disfruta muchísimo porque hacía mucho que no estaba en el equipo. Había estado en Ecuador, pero por suerte me tocó entrar un ratito."

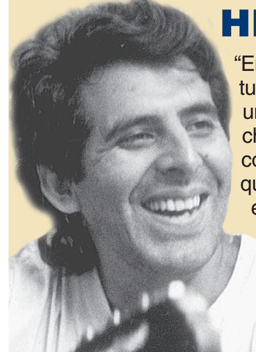
Lo que sigue igual, sin ningún tipo de alteraciones, es el cariño que le tienen los simpatizantes de River, que pidieron su ingreso durante el partido y lo ovacionaron tras el gol en el cierre. Por eso, el jujeño sólo tuvo palabras de agradecimiento para los hinchas. "El afecto de la gente hacia mí es increíble. Me llena de satisfacción. El hincha de River me es fiel", señaló el ex jugador de la Selección Argentina.

Sobre su gol con la mano, que le dio el triunfo a River y que generó la reacción de los jugadores de Quilmes hacia el árbitro Daniel Giménez, Ortega intentó minimizar la acción. "La pelota me pegó de casualidad y descolocó al arquero", indicó el delantero, que rechazó cualquier tipo de comparación con el tanto que Maradona le marcó a Inglaterra en el Mundial '86. "¿La mano de Dios? No, nada que ver. La mía fue de casualidad, quise cabecear. La de Diego fue increíble", señaló Ortega, que está de regreso para seguir dándoles alegrías a los hinchas de fútbol.

Son los caballeros de la angustia

Otra vez River gritó bien fuerte en el final de un partido. En esta oportunidad fue producto de un gol ilegítimo, pero lo cierto es que es la tercera ocasión en la que el conjunto de Daniel Passarella se quedó con los tres puntos en la última jugada. Lanús –en el debut– y Arsenal –en la quinta fecha– fueron las otras víctimas. "No hay nada de suerte", remarcó Daniel Passarella tras la victoria ante Quilmes. El entrenador de River intentó explicar así que los triunfos agónicos del equipo de Núñez "son el resultado de arriesgarse y salir a buscar los partidos". En el semestre pasado, los últimos minutos le dieron a Passarella más dolores de cabeza que festejos. Colón y Belgrano le arrebataron un empate en el final del partido y lo alejaron de Boca y Estudiantes. El Clausura, al menos en las primeras fechas, ofrece un panorama completamente diferente. Eduardo Tuzzio protagonizó el primer capítulo en el debut ante Lanús. El defensor aprovechó una pelota suelta después de un corner y con un derechazo venció a Bossio cuando se jugaba el descuento. Luego fue el turno de los triunfos ante Newell's (2-1) y Racing (4-2) y el traspié frente a Argentinos (1–2). Un nuevo episodio de festejos agónicos se produjo en el choque ante Arsenal. El equipo dirigido por Gustavo Alfaro llegaba con puntaje perfecto (12 unidades en cuatro partidos) y, en esta ocasión, fue Fernando Belluschi el encargado de despojarlo de su invicto. Ariel Ortega fue el nuevo exponente de este presente tan particular. El jujeño convirtió un gol con la mano y le dio el tercer triunfo sobre la hora en seis partidos. "Ganamos por virtudes propias. En el torneo pasado perdimos varios puntos sobre la hora por errores y desatenciones. No todo es por mala suerte", señaló Passarella. El entrenador comparó la racha de River con la labor de Estudiantes en el Apertura. "Esto es como lo de Estudiantes. En el torneo anterior, ellos también ganaron varios partidos en el último minuto", recordó el técnico. Pero, en el certamen que lo coronó campeón, el conjunto de Diego Simeone perdió más puntos de los que ganó en los últimos minutos. Belgrano lo derrotó con un tanto de Serrizuela y Argentinos le empató con un gol de Choy. Sólo logró dar vuelta un resultado frente a Newell's, al que superó con tantos de Calderón y Piatti en tiempo de descuento. "Esto no es una cuestión de suerte. Nosotros siempre salimos a buscar el partido y a veces hay un premio por esa búsqueda", sostuvo Passarella.

HE DICHO



"En los '60 estaban de moda los salteños, ahora es el turno de las chacareras, que están arrasando. Va a llegar un momento en que el público va a decir 'déjense de hinchar con las chacareras'. No me gusta ver a la chacarera como conquistadora. Me parece mal que a un catamarqueño lo obliguemos a que cante una chacarera, porque en la Argentina hay muchísimos ritmos que merecerían ser mejor explotados. En Cosquín pasa que el público es muy especial; algunos artistas que a mí me gustan muchísimo, a la gente no terminan de entrarles."

Peteco Carabajal,
9 de febrero de 1996

LEANDRO TEYSSEIRE

PALABRAS EN EL DESIERTO

Hernán Rivera Letelier

Ex minero devenido escritor, ganó prestigio y miles de lectores con su primera novela, La reina Isabel cantaba rancheras. Ahora que va por la octava, El fantasista, explica por qué determinados temas –el desierto del norte de Chile, las historias de marginales, el fútbol– integran una parte sustancial de su obra.

POR SILVINA FRIERA

LITERATURA ENTREVISTA A HERNAN RIVERA LETELIER

"La fama ideal es en dosis homeopáticas"

El escritor chileno vino a presentar *El fantasista*, su octava novela. Situó la historia en Antofagasta, donde se crió con el fútbol y el sentido del humor como únicos aliados.

Ni la mala hierba crece en esa extensión del desierto chileno llamada pampa, sólo salitre. Aunque no había adónde ir, ni nada que hacer ni ver, los chicos que vivían felices, en el lugar más inhóspito del planeta, a *pata pelada* y a patadas con los piojos, se reían cuando el viento les devolvía la pelota de trapo, hecha con restos de ropa, que habían pateado. Las "pichangas" –los picados de fútbol– eran lo único que los liberaba del hastío. Y el sentido del humor, claro. Hernán Rivera Letelier recuerda esa época en la que era el ídolo del Pulpería F. C., cuando se puso por primera vez una camiseta deportiva, a los 15 años. "Creo que Chile se perdió un centrodelantero excepcional, pero ganó un buen escritor", bromea. *El fantasista*, su octava novela y la primera que edita en su nueva casa editorial, Alfaguara, está ambientada en Coya Sur, campamento situado al norte de Chile, donde el escritor empezó a hacer piruetas y malabares con la pelota. Los habitantes de esa salitrera deben ganar el último partido de fútbol contra sus archirrivales de siempre, el María Elena, aunque no saben cómo se puede producir ese "milagro" –los jugadores del equipo contrario los superan ampliamente en técnica y en capacidad de juego–, antes del cierre definitivo del campamento. Pero la llegada del misterioso Expedito González, un artista de la pelota que la tocaba "con la suavidad y delicadeza con que se acaricia a la novia de infancia", enciende el ánimo de los pobladores, que creen que "ha llegado el Mesías de la pelota blanca".

Rivera Letelier cuenta que el origen de *El fantasista* se remonta a un capítulo de *La reina Isabel cantaba rancheras*, su primera novela, traducida a varios idiomas. "Cuando estaba escribiendo el capítulo sobre las pichangas, los picados de fútbol como le llaman acá, me di cuenta de que con ese tema podía hacer una novela porque el fútbol era vital, lo único que nos redimía. Los personajes de *El fantasista* son todos reales; los veo en las calles de Antofagasta. Es una novela que se la debía a mis amigos, con los que empecé a jugar a la pelota, pero que también me la debía a mí mismo porque el fútbol me marcó de niño, me enseñó a crear. Así como ahora hago metáforas con las palabras, empecé haciendo metáforas con la pelota. Yo era de esos jugadores que siempre tenían que inventar algo y por eso mis amigos decían que no jugaba para el equipo sino para el público", dice el ex minero devenido escritor en la entrevista con **Página/12**.

–¿Y qué inventaba?

–De niño era arquero y me gustaba inventar voladas cuando atajaba, después jugué de centrodelantero. Era muy intuitivo; tenía la pelota y hacía sombreritos, la pasaba por entre las piernas. En fin... como era habilidoso, me forraban a patadas (*risas*). Pero gracias al fútbol descubrí el gustito por la creación. Era el que pensaba, el "intelectual" de la patota, el que leía. Mientras jugaba veía cómo en la cancha afloraba lo peor y lo mejor del ser humano.

–¿Por qué?

–El fútbol es una metáfora de la vida, ahí están la amistad, el compañerismo, la lealtad, la valentía, la creatividad, que es lo mejor que tiene el ser humano. Pero también afloran la envidia, la mentira, la violencia. No quise escribir una novela sólo sobre fútbol, sino que me propuse que fuera más allá del tema. Y creo que lo logré porque uno de los experimentos que hice cuando terminé la primera versión fue dársela a una amiga que odia al fútbol. Y se la devoró. En realidad el fútbol es un pretexto para contar otra historia. Es muy difícil hacer una novela de fútbol; un cuento es muy fácil y por eso hay miles, pero novelas no hay muchas porque el tema es acotado. Es como ver una película pornográfica: ya lo viste todo y no hay más. Como te habrás dado cuenta, al final ese partido no se juega nunca.

–Pero el lector piensa que sí, y lo espera...

–Claro, porque el lector se pone la camiseta de Coya Sur y dice: "tenemos que ganar". Esta novela en Chile está produciendo dos milagros: hacer que los futbolistas lean (*risas*). El otro es que las mujeres que odian el fútbol también la lean.

–El tema de fondo es la desaparición de ese pueblo y, sin embargo, los personajes parecen más preocupados por el partido que por sus destinos. ¿El fútbol es lo único que le puede dar un sentido épico a esas vidas?

–Sí, los únicos héroes que teníamos eran los jugadores de fútbol. Un poeta me comentó, después de leer *El fantasista*, que era la novela más realista que había escrito porque el pueblo estaba más pendiente del partido de fútbol. De alguna manera, el fútbol es el bálsamo que ayuda un poco a digerir los problemas que causa la política. Lo que nos permitía sobrevivir en el desierto de Antofagasta, uno de los lugares más inhóspitos y hostiles del planeta, era el fútbol y el sentido del humor.

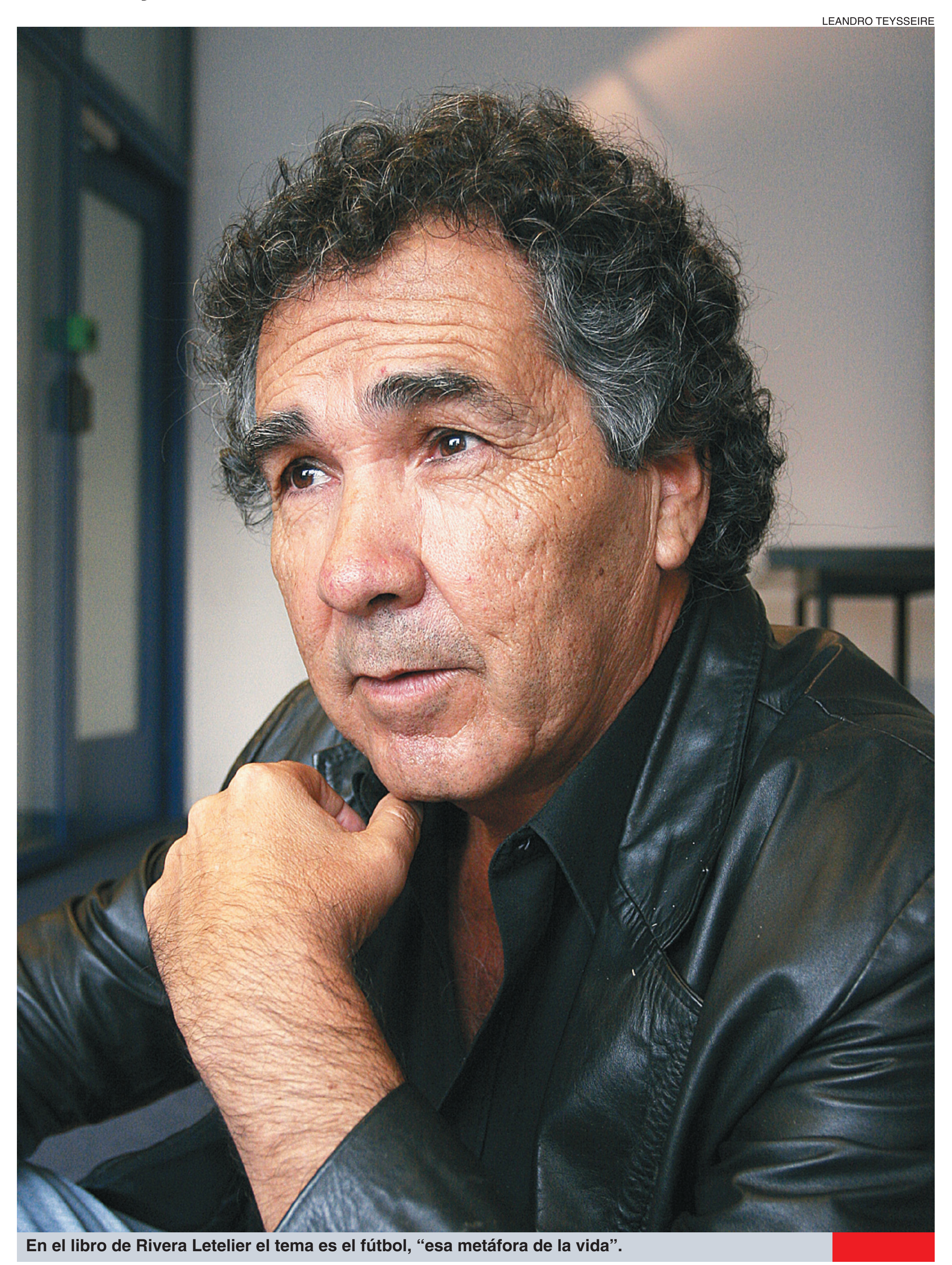
"Esta novela en Chile está produciendo dos milagros: hacer que los futbolistas lean y que las mujeres que odian el fútbol también la lean."

–Casi se podría decir que el primer chiste de la novela es el fantasista, sobre todo por el contraste que hay entre las expectativas que genera y lo que él es realmente. ¿De dónde surgió este personaje?

–Es lo que sucede con todos nuestros enviados de Dios, con los que nos "vienen a salvar", cuando en realidad son ídolos de pies de barro. La idea primordial era hacer una novela de un partido de fútbol entre el equipo Coya Sur y María Elena, pero intuía que no me alcanzaba, que faltaba algo más. Me faltaba una historia central, que fuera como la columna vertebral de la novela. Y de pronto una mañana, como todas las mañanas cuando estoy en mi ciudad, Antofagasta, me voy a un café a leer y a mirar a la gente hasta el mediodía. Cuando estaba pasando por la plaza del mercado, vi un montón de gente y pensé que estaban escuchando a un charlatán, y como a mí me encanta oír a esos tipos, me acerqué inmediatamente. Pero no era un charlatán, era un fantasista, un tipo que estaba haciendo jueguito con la pelota. Me quedé observándolo, esperando a que se le cayera la pelota, y dos cuadras antes de llegar al café me dije: "Este es el personaje que necesito para la novela". Y le inventé toda esa biografía, se me ocurrió que nunca había jugado al fútbol. Un día que volvía de Santiago, en el paseo Ahumada, caminando entre el hotel y la Feria del Libro, me encontré al fantasista. Me dijo que nunca había jugado al fútbol, y casi me caigo de espalda (*risas*).

–¿Coincide en que más allá del

LEANDRO TEYSSEIRE



En el libro de Rivera Letelier el tema es el fútbol, "esa metáfora de la vida".

Reflexiones críticas

"La crítica me ha tratado muy mal en Chile, no como en Europa, que me tratan de maravilla", cuenta Hernán Rivera Letelier. "Pero como dice la papa: 'nadie es croqueta en su tierra'", bromea el autor de *El fantasista*. "Los críticos no tienen todos los puntos de vista del escritor cuando crea la obra, entonces no pueden hacer una crítica completa. Porque cuando uno escribe, pone la imaginación, la experiencia, los sueños, los pensamientos, la intuición, que es muy importante, y los cojones. Y el crítico no tiene ni esos sueños, ni la intuición; él sólo tiene la inteligencia y la erudición, nada más, pero la obra va más allá de eso."

–¿Por qué dice que lo tratan mal?

–No sé, es raro. Mis amigos piensan que es por prejuicio. Pero eso lo esperaría de mis colegas; soy un tipo que viene de la mina, un obrero que se mete en este mundo que no le pertenece y que de repente vende más que ellos..., es lógico que se pongan en contra. Pero un crítico... aunque de pronto si lo pensamos fríamente, no son críticos, son comentaristas de libros los que escriben en Chile actualmente, y se ponen en contra del autor más que del libro. He llegado a pensar que entre que te hagan un buen comentario de un libro en un suplemento a que te lean 20 mil personas en ocho meses, no hay por dónde perderse. Aprendí, desde el comienzo, que tanto las críticas buenas como las malas hay que masticarlas y botarlas. Es cierto que las muy malas, si te las tragas, te echan a perder el estómago, te producen acidez. Y las muy buenas hay que saber botarlas porque si te las tragas, te hinchan demasiado. En lo privado, cada nueva novela me siento a escribirla en pelotas, como si estuviera escribiendo la primera. Cualquiera podría pensar que, como ya tengo ocho novelas escritas, conozco los tejes y manejes, que las hago de taquito, de media cancha. Pero es al revés; cada vez se hace más complicado porque te estás poniendo siempre en la vara más alta. Uno como artista quiere que su obra sea superior a la anterior, o por lo menos igualarla.

fantasista hay un personaje que se "roba" la novela: Chacimoco Farfán, ese relator desquiciado?

–Sí, y te voy a confesar un secreto de la creación, que forma parte de la cocina del escritor. Este personaje nació para salvar una escena de la novela. Cuando el fantasista se pone a hacer sus jueguitos con la pelota, me di cuenta de que faltaba algo, y se me ocurrió que alguien del pueblo se pusiera a relatar, a "locutear", las piruetas que hacía. Inventé este personaje que está tomado de dos personas reales que conozco. Pensar que sólo lo puse para salvar la escena de una página, y el tipo se me agarró con dientes y muelas y se tomó el libro. Y tuve que hacerle seis capítulos para él solo. Y su particularidad es que se volvió loco estudiando medicina, entonces mezcla términos médicos con términos deportivos cuando relata. Y sabía que iba a ser complicado, por eso digo que en esto de escribir novelas, además del talento y la dedicación, hay que tener cojones para animarse a enfrentar los desafíos que implicaba relatar un partido con términos médicos y deportivos. El escritor tiene que posicionarse en el personaje y vivirlo.

–Respecto del sentido del humor que maneja en la novela, ¿qué influencias reconoce?

–La influencia es el medio, es una estrategia de supervivencia. Crecí en ese medio y debo agradecer que nací con mucho sentido del humor, si no, no hubiese sobrevivido. Me gusta el sentido del humor, incluso en las mujeres, que pueden ser muy bellas, inteligentes, ricas, pero si no tienen sentido del humor se va todo a la mierda. Oliverio Girondo dijo que no le podía perdonar a una mujer que no supiera volar, y creo que se estaba refiriendo al sentido el humor. El sentido del humor da alas.

Rivera Letelier no sabe si *El fantasista* puede producir el milagro de que Maradona lea la novela, pero si lo produjera, confiesa que sería "espectacular". "No por el libro –aclara– sino por Maradona, porque lo pasaría muy bien. A Maradona lo quiero y admiro de una manera impresionante, porque sé lo que es venir de la pobreza, de la marginalidad y que te conviertas en ídolo."

–¿Es muy famoso en su pueblo?

–Mucho, y me lo demuestran a cada rato. Los taxistas me tocan bocina, la gente me tira besos por la calle, las mujeres me abrazan, los hombres se emocionan porque se sienten reflejados en mi libro. La fama ideal es en dosis homeopáticas, que te conozcan en lugares específicos, que a un futbolista lo reconozcan en el estadio, que a un escritor lo reconozcan en una feria del libro. Pero que estés en un mingitorio público, y el que está meando al lado te diga: "Rivera Letelier...", ahí se vuelve un poco peludo, ¿cierto? (*risas*).

–¿Por qué no terminó siendo jugador de fútbol?

–Eso es lo que se pregunta mi mujer (*risas*). Cuando me casé con ella, era centrodelantero, el ídolo del campamento. Además, bailaba muy bien. Ella dice que se casó con ese tipo, pero que le cambiaron el paquete porque empecé a escribir y no jugué nunca más a la pelota y no fui nunca más a un baile. Chile se perdió un centrodelantero excepcional, pero ganó un buen escritor. Cuando descubrí que llevaba un poeta dentro, me di cuenta de muchas cosas que hacía en el fútbol intuitivamente. Esa revelación fue fuerte y me dio vuelta la vida en ciento ochenta grados, porque lo que hacía en un partido de fútbol lo podía hacer en una página. Y me vi mucho más en la página que en una cancha. Fue hermoso cuando descubrí que era poeta.

–Pero la relación entre el lector y el hincha es muy diferente. No es lo mismo que griten su nombre o un gol, que el hecho de que celebren una novela.

–La literatura te da todo eso en una escala mucho mayor. Cuando estoy escribiendo y de pronto me sale una frase genial o una metáfora o un adjetivo perfecto, salto de la silla y lo celebro como un gol. He llegado a pensar que no hay nada comparable a escribir. Para mí el fútbol, más que un deporte, es un arte. El inventor de la rabona no fue Diego Armando; esa jugada la hacía yo en el desierto a pata pelada cuando tenía cinco años. El inventor de la rabona soy yo.

Hincha del Colo Colo y del Deportivo Antofagasta, que está jugando en la Primera División de Chile este año, el escritor admite que el dilema del hincha se le plantea cuando se enfrentan los dos equipos. "Ahí se me junta la esposa con la amante", reconoce el escritor.

–¿Y quién gana?

–Uno quiere que gane la esposa, pero siempre gana la amante (*risas*).

LA FICHA

Hernán Rivera Letelier nació en Talca (1950). Vivió hasta los 11 años en la oficina salitrera Algorta, pero cuando ésta cerró se trasladó con su familia a Antofagasta. Para sobrevivir, vendió diarios, trabajó como mensajero y en un taller eléctrico, pero su afán aventurero lo impulsó a recorrer, por tres años, Chile, Bolivia, Perú, Ecuador y Argentina. Aunque publicó primero poemas y cuentos (*Poemas y Pomadas* y *Cuentos breves y cuescos de brevas*), cuando apareció su primera novela, *La reina Isabel cantaba rancheras* (premiada por el Consejo Nacional del Libro y la Lectura en 1994), obtuvo un rotundo éxito editorial. Sus novelas refieren a la vida dura, laboriosa y solitaria de las personas que trabajan en las oficinas salitreras. Las prostitutas, en sus textos, tienen el estatus de heroínas. "Son mujeres que amo, porque si ser prostituta ya es fuerte, serlo en el desierto raya en lo heroico", plantea el escritor. Es autor, entre otras novelas, de *Himno del ángel parado en una pata*, *Fatamorgana de amor con banda de música*, *Los trenes se van al purgatorio* y *Santa María de las flores negras*. En 2001, Rivera Letelier fue nombrado Caballero de la Orden de las Artes y las Letras por el Ministerio de Cultura de Francia.

LIBRO DE ENSAYOS DE ARIEL DORFMAN

Septiembres de aquí y de allá

La guerra de Irak, la muerte de Augusto Pinochet, el Che Guevara, Jean-Paul Sartre y Julio Cortázar son algunos de los temas abordados por Ariel Dorfman en *Otros septiembres*, su flamante colección de ensayos. Desde 1980, Dorfman ha publicado en periódicos de todo el mundo, entre ellos **Página/12**, una serie de crónicas sobre la política y el arte contemporáneos, que se volvieron imprescindibles a partir de los ataques contra las Torres Gemelas en Nueva York, el 11 de septiembre de 2001.

Otros septiembres, recién editado por Seix Barral, incluye una selección de textos que propone una mirada singular acerca de una variedad de temas como el bilingüismo en los Estados Unidos, la guerra de Irak, la muerte de Pinochet, el Che Guevara, Pablo Neruda, Albert Einstein y otros. Además, esta edición contiene algunos ensayos inéditos sobre qué significa filmar con Roman Polanski, cómo describir el *Sur profundo* desde Australia y Sudáfrica, y cómo vive hoy un intelectual latinoamericano en los Estados Unidos.

"Hace 28 años que el martes 11 de septiembre ha sido para mí y para millones de otros seres humanos una fecha de duelo; ese día en 1973 fue cuando Chile perdió su democracia en un golpe militar, aquel día en que la muerte entró de una manera irrevocable en nuestra vida y la alteró para siempre", sostiene Dorfman. "Y ahora, casi tres décadas más tarde, los dioses malignos del azar histórico han querido imponerle a otro país esa fecha triste, de nuevo un martes, de nuevo un 11 de septiembre de la muerte. Las diferencias que separan la fecha chilena de la estadounidense no podrían ser, por cierto, mayores", agrega el autor en la obra.

Dorfman va más allá y traza un paralelo autobiográfico: "Me ronda la necesidad de entender, de extraer el sentido oculto de esta yuxtaposición de los dos 11, que para mí se vuelve aún más enigmática al tratarse de la violación de las dos ciudades fundamentales de mi existencia", asegura. "Nueva York, que me dio refugio y alegría durante 10 años de infancia; y Santiago, que protegió mi adolescencia y me hizo adulto; las dos ciudades que me dieron mis dos idiomas", subraya.


Ariel Dorfman.

Sin pelos en la lengua, con sus escritos Dorfman se ha acercado peligrosamente a las puertas de la verdad: en su obra *La muerte y la doncella* –llevada al cine en 1995 con los protagónicos de Sigourney Weaver y Ben Kingsley– aborda el tema de la tortura y sus secuelas. "La verdad es que, tras los ataques terroristas del 11 de septiembre de 2001, había esperado que *La muerte y la doncella* se llevara a escena con más frecuencia de la que se ha dado en el pasado", confesó el escritor en una entrevista reciente. "Después de todo, tratemos el principal dilema de nuestros tiempos: ¿cómo estar seguros de que luego de que se nos haya hecho un grave daño, no nos convirtamos en el monstruo que nos ha causado tal dolor? ¿Cómo separar justicia de venganza? ¿Cómo asegurarnos de que nuestra rabia no nos ciegue?", planteó Dorfman.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-HECHICERAS.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO ANIMADO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-DE 9 A 12.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
11.30
2-INSOLITO TV.
11-GRAN HERMANO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-POR EL MUNDO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-SECRETOS DE COLECCION.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-UGA - UGA.
14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-LA LEY DEL AMOR.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
9-MARINA.
15.30
7-FUTBOL SUB 17.
11-EL CUERPO DEL DESEO.
16.00
9-ROMEO Y JULIETA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-BELLISIMA.
13-TIERRA DE PASIONES.
17.30
7-CHICOS ARGENTINOS.
11-LOS SIMPSON.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
13-MDQ.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-TIEMPO LIMITE ATP.
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
9-SIN LIMITE SMS.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
13-TELENOCHE.
20.15
11-LOS SIMPSON.
20.30
11-LOS SIMPSON.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
21.30
11-GRAN HERMANO. EL DEBATE.
13-SON DE FIERRO.
22.00
7-CINE: *Historias mínimas.*
9-DECISIONES.
22.30
2-LA CORNISA.
13-CINE: *Mi vecino el asesino II.*
23.00
9-IMPACTO CHICHE.
23.30
2-ENTRELINEAS.
23.45
9-TELENUEVE.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-CONTACTO SOLIDARIO.
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-VISION SUR.
13-VAS A GANAR.

DYN



Julio Bocca, "investigado". La autora rastreó y entrevistó a 250 personas que conocieron al bailarín.

DANZA LA BIOGRAFIA DE JULIO BOCCA

"Durante años, él fue mi obsesión"

Nacida en Francia y fanática del bailarín desde su adolescencia, Angeline Montoya tenía dos sueños: conocerlo y llegar a ser su biógrafa. Lo consiguió. El resultado es un libro exhaustivo: *Julio Bocca, la vida en danza.*

POR ALINA MAZZAFERRO

Angeline Montoya estructuró su vida a la sombra de la de Julio Bocca. Tenía solamente 15 años cuando por primera vez lo vio bailar en el Colón y a partir de allí sólo soñó con dos cosas: conocerlo y, algún día, ser su biógrafa. Quiso acercarse a él, pero "no como lo hace cualquier fan, gritando a la salida del teatro". Para ello elaboró su plan: se haría pasar por periodista de una revista de danza francesa y lo entrevistaría. Sin embargo, no fue tan sencillo. Su voz e imagen de niña evidenciaron la mentira. Pero la adolescente empedernida tenía otra estratagema: insistir y perseguir a su ídolo, y lo hizo con tanta disciplina, llamando día tras día, hasta que finalmente obtuvo su entrevista. Las casualidades de la vida hicieron que, por esa época –era 1991–, Bocca se preparara para salir de gira por Francia, por lo que, al recibir la nota de Montoya, la revista *Dance* de ese país decidió publicarla.

Angeline había cumplido con su palabra –al poco tiempo pudo alcanzar la publicación al bailarín, como lo había prometido–, aunque fuera únicamente por azar. Aún no terminaba la secundaria, pero su ídolo ya había ejercido una gran influencia en su vida. Julio bailó a Piazzolla y esta niña –estudiante de danza pero sin talento, nacida en Francia y recién llegada de Marruecos a la Argentina– comenzó a escuchar tangos y a integrarse a la cultura de un país que hasta el momento le era desconocido. También fue por Bocca que intuyó su vocación: el periodismo. "Decidí estudiar esa carrera para aprender a hacer esa biografía", afirma. Diecisiete años después de ese primer encuentro con el primer bailarín argentino, Montoya, convertida en una periodista con una incipiente carrera internacional (trabajó en la agencia France Press y en el diario *La Croix*), ha saldado una cuenta pendiente: *Julio Bocca, la vida en danza* es el nombre del libro que lleva su firma y que acaba de lanzar la editorial Aguilar.

Todo comenzó en 2000 cuando, entusiasmada por el cambio de milenio, Angeline decidió comenzar a escribir el más grande de sus sueños. "Sería un trabajo independiente –relata–. Pero Julio tenía que aceptar, porque iba a necesitar poder hablar con él, irme de gira con él, ir a Nueva York y ver ensayos y funciones, entrevistar a su familia y amigos." Para su sorpresa, Bocca aceptó y allí comenzó un arduo trabajo de investigación a pulmón. Sin contar con ningún tipo de apoyo económico y sin la seguridad de que su trabajo sería alguna vez publicado, la autora rastreó y entrevistó a 250 personas que conocieron al bailarín, y recopiló 15 kilos de archivos periodísticos, entre artículos y críticas de diarios nacionales e internacionales, en torno del artista (entre ellos, todo lo publicado sobre Bocca en el *New York Post*, *New York Times* y los principales matutinos argentinos). Salió de gira con la compañía y, "juntando millas en las aerolíneas y pidiendo alojamiento a conocidos de los conocidos", logró visitar los teatros de Estados Unidos, Venezuela, Rusia y otros países en los que el bailarín actuó repetidas veces.

LAURA SZENKIERMAN

Montoya persiguió a Bocca por todo el mundo.

"Tendría que ser un best-seller para recuperar algo de lo que invertí", ironiza la escritora. Pero enseguida asegura: "Era una meta personal. Era mi primer libro, el libro que siempre quise escribir, y lo hice". De lo que más orgullosa está es de los primeros capítulos, en los que desentraña la historia que los medios nunca registraron, la de aquel niño prodigio que daba sus primeros pasos en la danza, colgado boca abajo en la barra del aula de mamá Nancy o, más tarde, escapando de las clases de la Escuela Nacional de Danzas para asistir a las del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, mucho antes de ganar la medalla en Moscú en 1985. "Julio me dijo que había cosas que él había descubierto de su infancia a través de mí", cuenta Montoya, que hace un minucioso *racconto* en su obra de los vaivenes sentimentales de Nancy Bocca y revela datos precisos de aquel padre ausente en la vida del bailarín (de hecho, Julio lleva el apellido materno y por mucho tiempo no conoció la identidad de su progenitor).

La tarea de Montoya fue la de armar un rompecabezas. Debió enfrentarse con gente que escamoteaba respuestas, personas reticentes a hablar (como Maximiliano Guerra y Mijail Baryshnikov, que se negaron a brindar testimonio) y relatos contrapuestos e incongruentes, para recomponer períodos oscuros de la vida del bailarín. "Muchos parecen haber perdido la memoria acerca de esos siete meses de estancia en la capital venezolana", se lee en la biografía. ¿Qué había ocurrido en aquella gira a Caracas en 1982, la segunda que realizaba Julio en toda su carrera? "El capítulo de Caracas fue el más complicado de escribir, porque fue hace mucho tiempo, mucha gente se había olvidado o había querido olvidarse y me contaba cosas que no eran exactas. Hablé con 25 personas para saber qué pasó allí y fue muy difícil saberlo. Y Julio no quería acordarse de nada."

–¿Por qué tanto misterio?

–Ese fue un período no muy bueno en su vida personal. Fue un momento en que lo estaban mirando a él y no a los otros, y eso generaba muchos celos entre sus compañeros. Julio estaba muy deprimido.

–¿El le reveló que en ese momento pensó en suicidarse?

–Sí, eso me lo contó él. Hablando con su entorno, me decían: "No nos dimos cuenta de que estaba tan deprimido". Pero él me dice que realmente lo estaba. Porque casi todo el mundo estaba en su contra; la gente no le hablaba, no se acercaba, por temor a que tuviera una enfermedad contagiosa. Estuvo con mononucleosis, encerrado en una casa por muchos días en un momento en que él quería bailar, porque ésa era su obsesión.

Angeline debió zambullirse asimismo en otros temas que Julio prefirió no compartir con la prensa, como su sexualidad o su relación con el Teatro Colón. Así contactó a su primer novio, el bailarín norteamericano Gordon Leath, y a su primera novia, su partenaire brasileña Bettina do Dalcanale, testimonios fundamentales para bocetar el *backstage* de la vida del argentino. En 2005, Montoya concluyó la biografía. "La sensación que me quedó es que Julio y yo no somos diferentes, hay muchas cosas íntimas en que somos parecidos. No sé si me mimeticé con él o si es real, porque durante siete años Julio fue mi obsesión", admite. Consigo se lleva la imagen del Bocca-hombre, el ser humano fuera del escenario, sencillo y algo tímido, muy distinto del Nureyev que se pavoneó ante la prensa como un excéntrico divo entre pieles de leopardo. Pero en ella permanece también, como si nada hubiera cambiado, la imagen del Bocca-ídolo, cada vez que el bailarín pisa un escenario.

–Después de conocerlo tanto, ¿sigue siendo una fan?

–Sí, por supuesto. Es mi ídolo cada vez que lo veo bailar.

El tango y todo lo demás

Bajo el lema "Manzi somos todos", la Secretaría de Cultura de la Nación propone una serie de actividades en su honor.

POR CRISTIAN VITALE

Un viejo proverbio, apócrifo, dice que sólo mueren en serio aquellos que nunca vivieron. Por pluma prolífica, argentinidad combativa, pasión y tacto popular, queda claro de qué lado está Homero Manzi. Es apenas un detalle que lo hayan enterrado el 3 de mayo de 1951, cuando tenía 44 años. Tan solo un dato olvidable y bibliográfico. El 1º de noviembre, Manzi cumple cien años y la Secretaría de Cultura de la Nación, atenta al dato, lo festejará transformando la patria en un colosal pelotero cultural. Un cumple al que todos –morochos, rubios, mestizos, grises– están invitados. Bajo el inclusivo slogan "Manzi somos todos", caro a FORJA y el protoperonismo, una de la actividades consiste en un concurso en el que no hace falta ser un *intelligente* para entrar. La Secretaría tendió una línea de subsidios de hasta 20 mil pesos con el objetivo de inspirar a todas aquellas personas –físicas o jurídicas– que presenten proyectos relacionados con los múltiples roles que cumplió este tal Homero Nicolás Manzione: artista, gremialista, periodista, poeta y político. La tarjeta de invitación –le dicen formulario– la baja cualquiera del sitio *www.cultura.gov.ar* y una comisión de jurados –José Nun, Acho Manzi y Guillermo Moranchel, coordinador del programa– es la encargada de elegir cada proyecto.

Las líneas de trabajo son tres: acciones tendientes a reflejar al Manzi poeta, "compositor de tangos inmortales"; acciones destinadas a difundir al Manzi fundador de la Fuerza de Orientación Radical de la Joven Argentina que, junto con Raúl Scalabrini Ortiz, Arturo Jauretche y Gabriel del Mazo, construyó el cimiento de aquella patria justa y libre, y al Manzi comunicador... hombre de radio, teatro y cine. Y quedan varios meses para interiorizarse. Otra de las actividades radica en reinstalar su figura en las escuelas, luego del sostenido vaciamiento al que la cultura criolla estuvo expuesta –con pocas excepciones– en los últimos 50 años. El programa, motorizado por el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, se llama "Manzi en la escuela", llegará a 44 mil establecimientos y busca estimular la investigación, la creación artística y literaria de niños y jóvenes, con el cumpleañero como musa. El concurso está dirigido a los alumnos de todas las escuelas primarias y secundarias del país y la participación podrá ser individual o en grupos de hasta cinco personas. La categoría uno incluye a las escuelas primarias, cuyos alumnos participarán mediante dibujos, pinturas y collages. Y la dos, dirigida a estudiantes secundarios, consiste en poesías, ensayos, artículos o narraciones. ¿Premios?: viajes culturales, libros y videos. Las bases del concurso están en la página web del ministerio.

Las otras labores, que se extenderán durante todo el año, se subdividen en el libro *Manzi por cien*, en el que cien personalidades de la cultura ilustran, retratan al personaje y escriben sobre su obra; la proyección del documental *¿Dónde está Manzi?*; un ciclo de conferencias llamado "Manzi, nacional y popular", la grabación de un cd –con versiones actuales de sus tangos– cuya presentación en vivo será por todo el país y un homenaje en Añatuya, su ciudad natal, que incluirá un emplazamiento testimonial. "Nuestra propuesta no es sólo hablar del Manzi artista, sino del hombre de la política comprometido con la realidad de su tiempo, que desconocía los sistemas partidarios", dijo Nun, días pasados, durante el lanzamiento de los festejos en la esquina de San Juan y Boedo. Daniel Filmus, en la misma ocasión, explicó la esencia del proyecto escolar. "Queremos que la cultura popular esté dentro de la escuela." El acto congregó, además, a José Colangelo, Néstor Marconi, Eduardo Bergara Leumann, Horacio Molina, Raúl Carnota, Alejandro Dolina, Miguel Rep, Hermenegildo Sábat, Osvaldo Piro, María José Demare, el Tata Cedrón y Miguel Angel Estrella.


Homero Manzi: poeta, periodista y político.

Retrospectiva: 44 años le sobraron al hombre para demostrar que vivió viviendo. Que nunca murió. Santiagueño de cuna, a los siete años Homero ya estaba en Buenos Aires, destinado a convertirse en el maldito que fue. Puntualmente en la populosa Pompeya, origen de la bellísima pluma que destilan "Barrio de tango" y, claro, "Sur". De él –junto a Sebastián Piana– son, además, "Milonga sentimental", "Milonga triste", "De barro", "Paisaje" y "Viejo ciego". De él, pero con Troilo, "Che Bandoneón", "Discepolín" y "Romance de barrio". También fue el ideólogo de "Malena", "Tal vez será mi alcohol", "Fruta amarga" y "Monte criollo". En cine, escribió los guiones de buena parte de la época de oro: *La guerra gaucha*, *El viejo Hucha* (1942) y *Escuela de campeones* (1950), entre ellos.

En territorio militante, Manzi fue uno de los cuadros más lúcidos de FORJA. Como docente, integró la frustrada resistencia al golpe de José Félix Uriburu en 1930 –lo expulsaron de la universidad por ello–, creó la revista *El micrófono*, fundó, junto a Francisco Petrone, Enrique Muiño y Sebastián Chiola, Autores Unidos de la República Argentina y Artistas Argentinos Asociados. Y fue presidente de Sadaic entre 1948 y 1951..., años de polémicas encendidas –lo expulsaron de la UCR por negarse a apoyar la fórmula de la Unión Democrática en las elecciones de 1946– y un abrazo sanguíneo al primer peronismo que él, y muchos, entendieron como la concreción natural del ideario forjiano. Escribió mucho y nítido. Un aforismo, clave en su pensar, demuestra piel de pueblo. "En lugar de ser hombre de letras, he decidido hacer letras para los hombres." Otro, el olfato estético de un ser que detectó en la música signos fuertes de identidad. "Las canciones de la tierra volverán a nutrirnos de savia auténtica..." Al fin, un hombre completo: un hombre del renacimiento, pero argentino.

TEATRO INFANTIL

Los premios de la escena

La Asociación de Teatristas Independientes para Niños y Adolescentes (Atina) entregará hoy a las 19 los premios 2006/2007, en una ceremonia que se desarrollará en el teatro La Comedia. Se detallan a continuación los premiados por rubro. Espectáculos: *A todo vapor* de Teresa Duggan, *El viento entre las hojas* de Rafael Curci, *La niña invisible (atacados por el arte)* de Jorge Onofri, *Sin escalas. Nuevas y clásicas variedades* de Teresa Duggan, por La Pipetuá. Intérpretes masculinos: Claudio Alvarez (*El viento entre las hojas*), Oski Guzmán (*Derechos torcidos*), Pablo Di Felice (*Alcón de Drácula* y *Cuatro noches*). Intérpretes femeninos: Denise Cotton (*La fila*), Mariela Cantor (*La fila*), Mónica Spada (*Cuatro noches*). Directores: Enrique Federman (*La fila*), Hugo Midón (*Derechos torcidos*), Rafael Curci (*El viento entre las hojas*), Gerardo Hochman (*Sanos y salvos*), Héctor Presa (*Yo así no juego más* e *Historia con caricias*). Atina es una asociación civil sin fines de lucro, fundada en julio de 2002.

Festival de poesía

"Bolivarianos desocupados, con nuestra falta de trabajo hacemos un festival y así va surgiendo una salida: inventar otros mercados comunes." De ese modo, la cuarta edición del festival latinoamericano de poesía "Salida al mar", que se realizará del 1º al 3 de junio, en Marineros Finlandeses (Av. San Juan 234), convoca a los poetas. El encuentro contará con la presencia de unos quince poetas invitados. "Queremos un continente circular, una poesía dispuesta a ser leída y cien publicaciones en Caracas, otras cien en Cuzco, cien en Valparaíso, cien en Asunción, y así hasta 2 mil; luego otras cien en Curitiba", reza el manifiesto de este festival. Los organizadores invitan a todos los poetas del país a contactarse con la organización, enviando sus inquietudes a *crisquitin@yahoo.com* o a *www.salidaalmar.tk*

CINE JOSEPH LOSEY EN EL BRITISH ARTS CENTRE

La obra de un inglés adoptivo


Joseph Losey.

En el año de su décimo aniversario, el British Arts Centre (Suipacha 1333) le dedica a Joseph Losey el ciclo inaugural de su temporada cinematográfica, a partir de hoy y todos los martes de marzo, abril y mayo, a las 17 y 20 horas, con entrada gratuita. Como le sucedió después a James Ivory, al director Joseph Losey (1909-1984) más de una vez se lo consideró británico, a pesar de haber nacido en Wisconsin, Estados Unidos, y de haber iniciado su carrera en Hollywood. Pero, como tantas otras víctimas del macartismo, se vio obligado a abandonar su país en la década del 50, acusado de realizar actividades antinorteamericanas, y eligió Londres para el exilio, donde desarrolló lo más importante de su obra cinematográfica. Inglés, entonces, por fuerza pero también por elección, Losey le imprimió a su cine un estilo propio y una coherencia temática que gira siempre en torno de la fragilidad humana y la corrupción espiritual. Comenzó su carrera en el teatro, llegando a trabajar junto a Bertolt Brecht. Hizo su debut en el largometraje con *El muchacho del cabello verde* (1948), film con el cual se abre esta revisión. Se exhibirán también muchas de sus películas británicas (clásicos como *El sirviente*, 1963, o menos conocidas como *Galileo*, 1975) y grandes coproducciones con otros países europeos (*Don Giovanni*, 1979). Más información en *www.britisharts centre.org.ar/cine*.

MARILYN MONROE

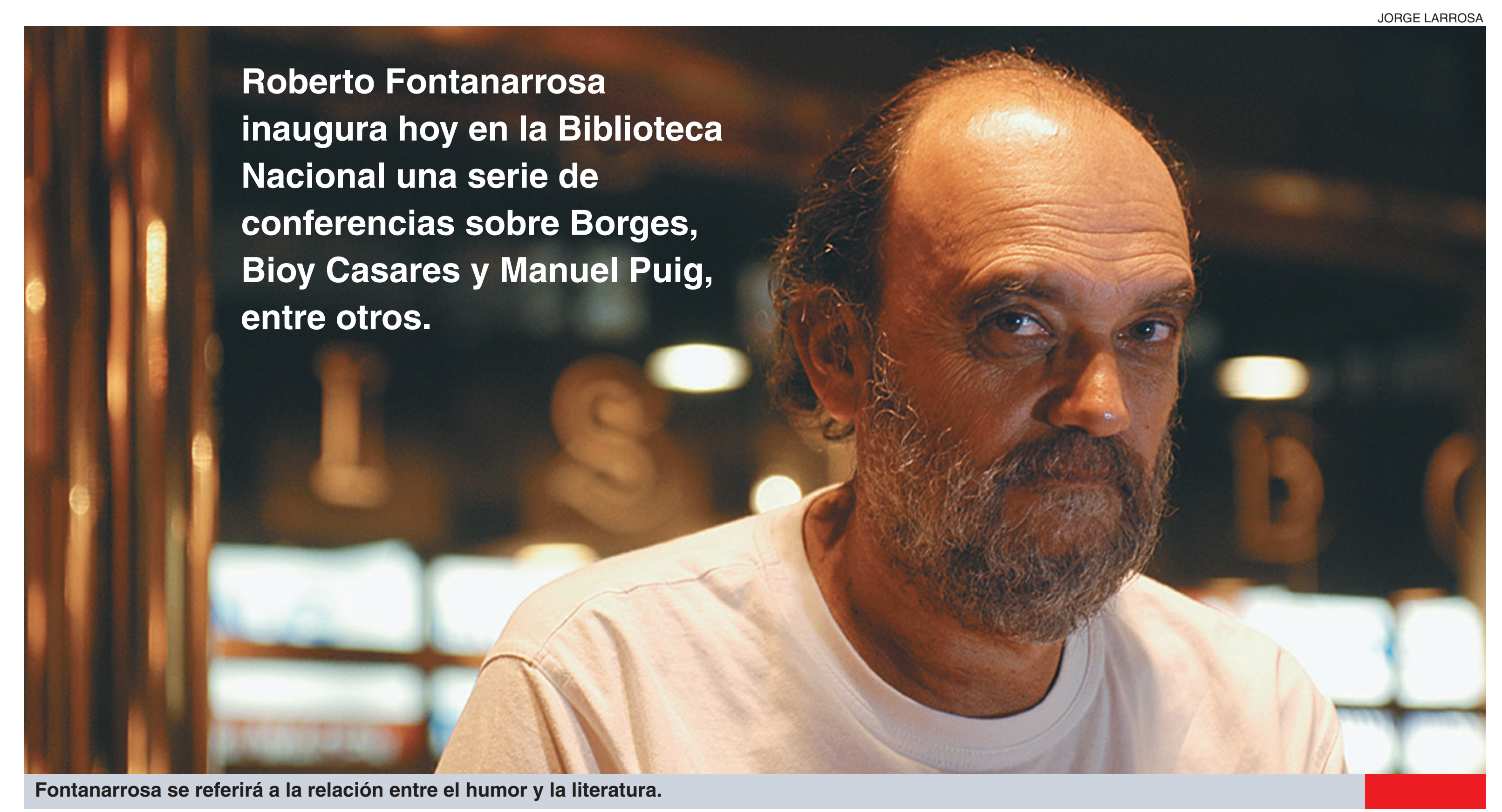
Expediente secreto M

Según un informe inédito del FBI, Marilyn Monroe nunca habría querido matarse, sino que quería simular un suicidio, convencida de que iba a ser encontrada a tiempo y salvada con un lavado intestinal. Así lo reveló hoy la agencia italiana ANSA, citando como fuente al diario británico *Independent on Sunday*. Según el diario británico, aquello que debía ser una dramática puesta en escena, al parecer se trató de un plan para eliminarla del por entonces ministro de Justicia, Robert Kennedy, quien fue amante de la estrella. Marilyn Monroe tuvo también una relación amorosa con John F. Kennedy, en la época en la que era presidente de los Estados Unidos, y para los dos hermanos la actriz se había convertido en un peligro para la vida familiar y sus carreras políticas. Sin embargo, fuentes citadas en el informe advierten que todo pudo haber sido construido falsamente por los numerosos enemigos de los Kennedy.

Historia del progresismo

Hoy a las 19, el periodista Jorge Halperín presenta en el auditorio del Centro Cultural Ricardo Rojas (en Corrientes 2038) su último libro, *El progresismo argentino. Historia y actualidad*, de Editorial Capital Intelectual. Consiste en la compilación de cinco entrevistas a intelectuales pertenecientes al llamado *progresismo*, aunque con posturas diversas, como corresponde a una categoría que se ha vuelto marcadamente heterogénea. El sociólogo Carlos Altamirano explica la revalorización del concepto, despreciada por *tibia* en los '60 y '70. El filósofo José Pablo Feinmann pone en duda el carácter revolucionario del proceso iniciado en 1810. El historiador Luis Alberto Romero recuerda los vínculos entre progresismo y dictadura. El también historiador Felipe Pigna analiza la relación de izquierda y peronismo. Y el politólogo Atilio Boron repasa la herencia menemista y las estrategias de la nueva izquierda.

JORGE LARROSA



Fontanarrosa se referirá a la relación entre el humor y la literatura.

CULTURA CICLO DE CHARLAS

Textos argentinos leídos por expertos

Con un diálogo abierto que tendrá como protagonista al gran Roberto Fontanarrosa comienza hoy a las 19, en el auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, la segunda parte de "La literatura argentina por escritores argentinos", el ciclo que coordina la cuentista y novelista Sylvia Iparraguirre. A lo largo de la primera mitad de este año una docena de autores –poetas, narradores y dramaturgos con décadas de trabajo y obra desarrollada y reconocida– completarán el proyecto que, durante la segunda mitad de 2006, iniciaron otros doce escritores con sus conferencias y diálogos públicos.

"Humor y literatura, charla abierta con Roberto Fontanarrosa" es el título del encuentro, cuya presentación estará a cargo de Silvia Hopenhayn. Esta periodista cultural será la interlocutora de los autores que participarán este año, tarea que estuvo a cargo del poeta y crítico Guillermo Saavedra durante la primera mitad del ciclo, del que participaron los narradores Héctor Tizón, Ricardo Piglia, Fogwill, Tununa Mercado, Hebe Uhart, Juan Martini y Guillermo Saccomanno, los poetas Hugo Padeletti, Diana Bellessi y Arturo Carrera y los dramaturgos Daniel Veronese y Griselda Gambaro.

Cada escritor participante escogió un tema de la literatura argentina y lo desarrolló en su conferencia. Así, por ejemplo, Piglia habló sobre Juan José Saer, Saccomanno sobre Héctor Oesterheld, Veronese sobre sus *automandamientos* como dramaturgo y Uhart del humor de los escritores de la generación del '80 (Fray Mocho, Lucio Mansilla y Eduardo Wilde). Iparraguirre concibió el ciclo entretejiendo una serie de multiplicidades: al pronunciarse sobre un artista, un tema o una época, cada autor también se pronuncia a la vez sobre su propio arte, sus propios temas y su propia época. El proyecto, complementariamente, derivará en un libro que se publicará en la segunda mitad de 2007; el volumen contendrá las veinticuatro conferencias y entrevistas personales con cada uno de los autores.

El ciclo –que salvo el receso que plantea la llegada de la Feria del Libro será semanal *(ver cronograma)*– contará para esta segunda parte con intervenciones que prometen: Mauricio Kartun hablará de "la muerte del teatro", Alberto Laiseca disertará sobre Esteban Echeverría, Vlady Kociancich sobre Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares, Juan Forn hablará de Miguel Briante y Alan Pauls de Manuel Puig. Pero todo eso ocurrirá más adelante: hoy habla Fontanarrosa y, aunque no haya prometido nada, es fácil predecir su lucidez desacartonada, un auditorio lleno y un buen rato del humor inteligente y filoso con el que, desde hace más de treinta años, viene haciendo reír a sus numerosos lectores.

Cronograma del ciclo

27/3: Mauricio Kartun habla de "La muerte del teatro y otras buenas noticias". **3/4**: Rodolfo Alonso, "¿Para qué sirve hoy la poesía?...". **10/4**: Vlady Kociancich, "Borges y Bioy Casares: libros y amistad". **17/4**: Luisa Valenzuela, "Páginas eróticas de la literatura argentina". **15/5**: Alberto Laiseca, "*El matadero*, de Esteban Echeverría". **22/5**: Angélica Gorodischer, "Eduarda Mansilla y Emma de la Barra". **29/5**: Juan Forn, "Miguel Briante y el dilema del escritor periodista". **5/6**: Roberto "Tito" Cossa, "El rol del dramaturgo hoy". **19/6**: Alan Pauls, "Puig, la zona íntima". **26/6**: Liliana Heker, "...la traición en la literatura argentina". **3/7**: José Pablo Feinmann, "El Otro en la literatura argentina". A las 19, con entrada libre.

OPINION POR LUIS FELIPE NOE

En memoria de Mario Grinbaum

No basta con ser pintor para ser artista, porque para serlo es necesario tratar de proponer una forma de entenderse con su entorno, pero el que supera el estado de búsqueda y puede formular una visión personal del mundo es un gran artista. Y éste era el caso de Mario Grinbaum.

Desde un planteo abstracto, Grinbaum nos reveló una imagen terriblemente global del mundo actual. La ciudad moderna con su gigantismo y su opresión. Recuerdo que al contemplar la destrucción de las Torres Gemelas no pude más que pensar en su obra como si fuese una premonición, porque en ella la metrópolis se desgasta, se derrumba, pero siempre guarda su pretendida magnificencia urbana. Todo ello lo formuló a través de una muy paradójica abstracción volumétrica y, por mera sugerencia, podríamos decir, también, representativa. Este gran pintor, que comenzó a exponer en su madurez avanzada, ha fallecido la semana pasada sin aún haber podido gozar del reconocimiento que su obra merece. Pero su exposición del año pasado en el Centro Cultural Recoleta ha quedado en la memoria de todos aquellos que la han visto. Se fue sin poder asistir a la muestra que preparaba para la Galería Rubbers. Allí nos dirá a su manera, nuevamente, que un artista puede nacer en cualquier etapa de su vida, aun pasados los sesenta años.

Volpi fue un pintor... volpiano

POR OLIVIO TAVARES DE ARAUJO *

Organizada por el Museo de Arte Moderno de San Pablo, se presenta una muestra antológica de Volpi en el Malba. Vida y obra de uno de los grandes de la pintura brasileña.

La exposición recién inaugurada en el Malba de Buenos Aires es hija de la que se realizó en abril de 2006 en el Museo de Arte Moderno de San Pablo; de hecho, cerca del noventa por ciento de las obras son las mismas. Pero no es un juego de palabras asegurar que “no es la misma”, a partir del simple hecho de que cambian la sala y el público. Toda obra de arte presupone su fruición, no tiene existencia aislada del momento en que se la contempla, sólo lo es en acto, no en potencia. Y por supuesto que la puesta en acto de cada pintura de Volpi en el Malba ya no es la misma que en otros escenarios o situaciones.

Me gusta pensar una exposición como una constelación dentro de la cual todo es interactivo. Un solo cambio en la posición de una de las variables –del cuadro que sea– modifica necesariamente la lectura del conjunto. El símil del campo magnético también es adecuado. Se perturba todo, cuando se le toca una de las partes.

Para hacer justicia sobre lo que para nosotros, en Brasil, ha sido Volpi, es imprescindible insistir en las condiciones absolutamente peculiares en que se desarrolló su creación.

De hecho, no se lo puede etiquetar ni meterlo dentro de cualquier tendencia o escuela. Creo que él fue el más original pintor brasileño del siglo XX. Tuvo –es exactamente ése el verbo– que crearse un lenguaje personal, una síntesis que abarca al mismo tiempo figuración y abstracción, fuentes legítimamente populares y espíritu extremadamente refinado, sin duda hasta erudito; nacionalidad e internacionalidad, sin haberse propuesto nada de eso como proyecto o programa. Volpi fue un intuitivo, no un intelectual, mucho menos un racionalista o un cerebral.

¿Y por qué digo *tuvo*? Porque en Brasil el modernismo, digamos, “oficial” –el que todos conocen, estrenado en la Semana de 1992, hecho por Di Cavalcanti, Tarsila, Mário de Andrade y Oswald de Andrade (que no tenían ningún parentesco)– fue un producto de elites intelectuales y sociales. Nada tengo en contra de eso, es sólo un dato histórico. Esa gente sí tenía acceso a la información más avanzada de su época, a la vanguardia europea, y de ésta partió para sus aventuras personales. Volpi, no. Era un inmigrante italiano completamente aislado de los modernistas y de sus ambiciones ideológico-estéticas. No conoció modelos de modernidad en qué anclarse. No quemó etapas, las recorrió todas. No pudo ser un epígono. Tuvo que ser un inventor.

Muchas veces hay quienes se molestan con mi énfasis en el carácter fundamentalmente intuitivo del quehacer de Volpi. Como si yo le estuviera negando profundidad o grandeza, o como si éstas dos sólo pudiesen resultar del trabajo intelectual. Pero... ¡la intuición es una dimensión del intelecto!, tan noble como cualquier otra. El conocimiento intuitivo no es menos verdadero que el racional. Es otro, es de otra naturaleza.

De hecho se habla mucho de la poesía en la pintura de Volpi. Creo que “poético” es el adjetivo que reservamos para un tipo de arte más bien intimista, que habla en sordina, de naturaleza fundamentalmente lírica. Chopin es el músico-poeta por excelencia, ¿no?, Morandi es seguramente más poeta que Picasso, Klee mucho más que Mondrian. Pero lo que hay de específico y singular en la “poesía” de Volpi es que, sin perder el lirismo ni la intimidad, es esencialmente ordenada y jamás hace confesiones personales. No pierde su contención ni su dignidad.

En términos de mercado, Volpi pertenece hoy a un Olimpo de seis a ocho nombres, como Tarsila, Di Cavalcanti, Portinari, Segall, etc. Un cuadro que estuvo en la exposición del MAM, hace menos de un año, fue vendido en seguida por un millón doscientos mil dólares. Los “volpianos” forman un grupo muy definido y muy dedicado al culto del artista. Son grandes estudiosos de su obra, discuten apasionadamente cada detalle de su producción. Algunos tienen más de 50 trabajos y casi no coleccionan otros artistas. Muchos fueron asiduos visitantes de la casita en que Volpi vivió hasta sus 92 años, sin jamás inquietarse por el éxito ni las ventajas materiales que él les podría traer. *(Figueroa Alcorta 3415, hasta el 14 de mayo.)*

** Curador de la exposición. Especial para* **Página/12.**



Uno de los célebres cuadros con “banderitas” de Volpi.

Programa de la muestra

La muestra de Volpi incluye otras actividades en el Malba, como un curso, una conferencia y dos mesas redondas. Curso: “Alfredo Volpi y el reverso del modernismo”. Por Florencia Garramuño. Sábados 5, 12, 19 y 26 de mayo, de 11.00 a 12.30.

Conferencia: “Hacer y saber de las artes populares latinoamericanas”. Por Marta Penhos. Viernes 30 de marzo, a las 18.00.

Mesas redondas: 1. “La abstracción como lenguaje en el arte contemporáneo argentino”. Por Gachi Hasper y Fabián Burgos. Lunes 7 de mayo, a las 18.30. Hasper, Burgos y Siquier presentarán una lectura de la obra de Volpi como geometría despojada de narrativa, relacionando ésta con sus propias producciones. 2. “Concretismo regional. Formas de intercambio entre Argentina y Brasil”. Por María Amalia García y Cristina Rossi. Jueves 17 de mayo, a las 18.00. Para más datos: 4808-6500 y *www.malba.org.ar*



***Vista de Santos con fondo de mar*, de Volpi.**



Itinerario sin etiquetas

POR O.T. DE A.

Esta es la primera exposición de Alfredo Volpi en Argentina. Sin duda, el público argentino ya lo conoce de nombre. Finalmente, a 111 años de su nacimiento (en 1896, en Italia) y casi a veinte años de su muerte, Brasil unánimemente lo considera hoy uno de sus cinco mayores artistas del siglo XX. Pero tampoco hay duda de que muy poco se conoce, aquí, de su obra. Y tal vez se tenga de ella (y por lo tanto también de él) una imagen muy parcial.

A mediados de la década de 1950, Volpi se vinculó con el arte concreto brasileño y participó de algunas de sus exposiciones. Esto le dio gran visibilidad, pero dio pie también a cierta distorsión histórica. Por principios ideológico-estéticos, algunos segmentos críticos intentan hasta el día de hoy sobredimensionar la importancia de su producción de aquella etapa –y la mayor parte de los textos más divulgados en el exterior se incluye en este grupo–. Por cierto, lo que, un poco indebidamente, se llama “fase concreta” de Volpi es arte de calidad, pero (como se ve en esta exposición) ni siquiera cumple con los requisitos del verdadero arte concreto. Querer entenderlo a la luz de esta tendencia es ir en contra de los hechos.

Lo que singulariza a Volpi y hace de él el gran maestro que fue es el camino independiente e inteligentísimo, pero intuitivo, que lo llevó hasta la abstracción en los años ’50. Y después, a la plenitud de una síntesis donde se ubican sus famosas “banderitas” y las fachadas de los años ’60 y ’70. Quienes preferirían ponerle un chaleco de fuerza fingen no verlo pero, de hecho, el punto de llegada de la producción de Volpi son los años ’60. Es ahí donde logra integrar todas las peculiaridades de su personalidad artística y de su lenguaje (que no eran pocas ni poco importantes). Recién a partir de los años ’60, un puñado de composiciones geométricas traducen tal integración, y las banderitas se vuelven su marca registrada, así como, por ejemplo, las mulatas lo fueron de Di Cavalcanti. Pero no por haberse transformado en su tema más conocido, las banderitas pierden importancia y resultan una vulgarización, una concesión, una pérdida de rigor o una debilidad de vejez. Por el contrario. Volpi terminó convirtiéndolas en punto de partida para una pintura constructivista de naturaleza abstracta, pero conectada con el conjunto de su trayectoria y su pasado figurativo. Con ejemplar coherencia y entereza.

Volpi pertenecía al pueblo, tenía poca información y nunca buscó ni la vanguardia ni el nacionalismo. Si, por casualidad, creó arte brasileño, éste fue consecuencia de su vida y de su quehacer cotidiano, no de propuestas intelectuales. En su único viaje a Europa no buscó los museos de arte moderno (naturalmente, visitó uno que otro). Pero fue diecisiete veces a la ciudad de Padua para mirar los maravillosos frescos de Giotto en la Capella degli Scrovegni. En su esencia, Volpi tiene mucho más que ver con Giotto de que con cualquier forma de arte concreto.

CINES

GHOST RIDER
"el vengador fantasma". Dir.: M. Steven Johnson, con N. Cage y E. Mendes. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LETRA Y MUSICA
Dir.: Marc D. Lawrence, con Drew Barrymore y Hugh Grant. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. Vie/sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie/sáb. trasn. 0.50 hs.

MIS GLORIOSOS HERMANOS
(Canadá) Dir.: Jean-Marc Vallée. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")

PARIS JE T'AIME
(Francia), con Juliette Binoche, Fanny Ardant y Natalie Portman. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

TERAPIAS ALTERNATIVAS
Dir.: Rodolfo Durán, con Manuel Callau y Graciela Stefani. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.

BABEL
Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 19.30 hs.

CARTAS DESDE IWO JIMA
Dir.: Clint Eastwood, con Ken Watanabe y Kazunari Ninomiya. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

CRANK
"veneno en la sangre". (U.K.) Dir.: Mark Neveldine y Brian Taylor, con Jason Statham y Amy Smart. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.10, 17, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

DEJA VU
Dir.: Tony Scott, con Denzel Washington, Val Kilmer y Paula Patton. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.55 y 22.55 hs.

DIAMANTE DE SANGRE
Dir.: E. Zwick, con L. DiCaprio. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.50 y 19.35 hs.

EL ARBOL
Dir.: Gustavo Fontán. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.45 hs.

EL ARCO
(Corea del Sur/Japón) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 19 y 22.30 hs.

EL BUEN PASTOR
Dir.: Robert De Niro, con Matt Damon, Angelina Jolie y Robert De Niro. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10 y 20.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22 hs.

EL CAZADOR DE WOLF CREEK
(Australia) Dir.: Greg McLean. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.05 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL CULTO SINIESTRO
Dir.: Neil LaBute, con Nicolas Cage y Ellen Burstyn. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL DESCANSO
Dir.: Nancy Meyers, con Cameron Díaz, Kate Winslet y Jack Black. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lun. y mar. también: 20.20 hs.)

EL LABERINTO DEL FAUNO
(España) Dir.: Guillermo del Toro, con Ariadna Gil y Sergi López. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.40, 17.45, 20 y 22 hs.

EL ULTIMO REY DE ESCOCIA
(U.K.) Dir.: Kevin MacDonald. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 18 y 23 hs.

ESCANDALO
(U.K.-2006) Dir.: R. Eyre, con Judi Dench, Cate Blanchett y Ton Georgeson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.40 y 20.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.05, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 17.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

FUGA
Dir.: Pablo Larraín. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 16.40 y 21.55 hs.

HAPPY FEET
(El pingüino) Dir.: George Miller. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 19 hs.

LA MIRADA DE CLARA
Dir.: Pablo Torres, con Pompeyo Audivert y Natalia Segré. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.35 y 19.30 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50 y 20.05 hs.

LA REINA
Dir.: Stephen Frears, con Helen Mirren, Michael Sheen y James Cromwell. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 18.50 y 20.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 112.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.

LA TELARAÑA DE CHARLOTTE
Dir.: Gary Winick. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 17.30 y 21 hs.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA
Dir.: Todd y Cory Edwards. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 16 y 21 hs.

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 19.10 y 22.50 hs.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dir.: D. Bowers-Sam Fell. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

LOS INFILTRADOS
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 17.45 y 22.40 hs.

NIÑOS DEL HOMBRE
Dir.: Alfonso Cuarón, con Clive Owen, Julianne Moore y Michael Caine. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.30 hs.

NOCHES MAGICAS DE RADIO
Dir.: Robert Altman, con Meryl Streep. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 22.50 hs.

NORBIT
Dir.: Brian Robbins, con Eddie Murphy y Thandie Newton. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

PERFUME
"La historia de un asesino". Dir.: Tom Tykwer, con Ben Whishaw y Francesc Albiol. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15 y 20.10 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.50 y 19.40 hs.

PLAYA MARISCO
(Francia) Dir.: Olivier Ducastel-Jacques Martineau, con Valeria Bruni Tedeschi y Gilbert Melki. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.10 y 20.45 hs.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti y Carolina Peleritti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 17.30 y 21.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.55, 15.05, 17.15, 19.25 y 21.35 hs.

ROCKY BALBOA
con Sylvester Stallone. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.30, 18.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.35 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

SOÑADORAS
Dir.: Bill Condon. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

TIEMPO DE VIVIR
(Francia) Dir.: Francois Ozon, con Jeanne Moreau y Melvil Poupaud. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.20, 17.05, 19, 20.45 y 22.30 hs. (Sala 1 "Lorraine")

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17, 19 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

UNA PELICULA DE HUEVOS
(México). Dir.: Rodolfo y Gabriel Riva Palacio Alatriste. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 19.20 hs.

YOU SHOOT
(Hong Kong-2003) Dir.: Pang Ho Cheung. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

¿Y TU QUE SABES?
Dir.: Mark Vicente. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.20 hs. (lun. y mar. también: 22.40 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
LA REINA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
PARIS JE T'AIME: 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13.
LETRA Y MUSICA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R.
ESCANDALO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
MIS GLORIOSOS HERMANOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LETRA Y MUSICA: 12, 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.25 hs.
GHOST RIDER: el vengador fantasma. 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
MIS GLORIOSOS HERMANOS: 12.10, 14.45, 17.35, 20.10 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
PARIS JE T'AIME: 12.30, 15.10, 17.45, 20.20 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.50 hs.
TERAPIAS ALTERNATIVAS: 13.40, 16, 18.20, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
LA REINA: 12.50, 15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.15 hs.
ESCANDALO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.10, 15.40, 18, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 12.20, 15, 17.25, 20 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
EL BUEN PASTOR: 19 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.35 hs.
NORBIT: 12.05, 14.20 y 16.40 hs. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LETRA Y MUSICA: 13.20, 15.35, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
GHOST RIDER: el vengador fantasma. 13.10, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
MIS GLORIOSOS HERMANOS: 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/16. Vie y sáb. trasn. 1.25 hs.
PARIS JE T'AIME: 12.25, 14.50, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
ESCANDALO: 12.15, 20 y 22.50 hs. P/16.
CRANK, veneno en la sangre: 14.40, 16.40, 18.35 y 20.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
ROCKY BALBOA: 12.30 y 17.55 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA REINA: 13, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.50, 15.30, 20.25 y 22.45 hs. P/13.
BABEL: 14.15, 17.05 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
DRAGONES, destino de fuego: 11.05 y 13.20 hs. S/R.
EL CULTO SINIESTRO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ROCKY BALBOA: 11.45, 17.15 y 23 hs. S/R.
BABEL: 14 y 19.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11, 13.15 y 15.50 hs. (En cast.) S/R.
LA REINA: 18.25, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
NORBIT: 11.10, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PARIS JE T'AIME: 11.30, 14, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TERAPIAS ALTERNATIVAS: 11, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
CRANK, veneno en la sangre: 11.05, 15.25, 17.20 y 22 hs. P/16.
ESCANDALO: 11.10, 13.05, 15.10 y 19.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 13, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11.30 y 16 hs. (En cast.) S/R.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.25, 18.05, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
GHOST RIDER: el vengador fantasma. 11, 12.15, 13.10, 14.50, 15.40, 17.25, 18.15, 20, 20.50, 22.40 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LETRA Y MUSICA: 11.15, 13.20, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
BABEL: 11, 13.45, 16.30, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BORAT: 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 16.50 y 19.50 hs. P/16.
CRANK, veneno en la sangre: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DIAMANTE DE SANGRE: 11, 13.50, 16.45, 19.45 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
GHOST RIDER: el vengador fantasma. 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LETRA Y MUSICA: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PARIS JE T'AIME: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MIS GLORIOSOS HERMANOS: 11.15, 13.50, 16.30, 19.10 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TERAPIAS ALTERNATIVAS: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL CULTO SINIESTRO: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ESCANDALO: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA REINA: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11, 12.45, 16.40 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
NORBIT: 14.30, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.15, 14.30, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ROCKY BALBOA: 11, 13.15, 15.30, 17.40 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12, 14.20 y 16.40 hs. (En cast.) S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
TIEMPO DE VIVIR: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 1)
MIS GLORIOSOS HERMANOS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 2)
CARTAS DESDE IWO JIMA: 18.05 y 22.35 hs. P/16. (Sala 3)
LA REINA: 14.20, 16.10 y 20.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs. (Sala 3)
PARIS JE T'AIME: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 15.15 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA REINA: 12.50, 14.50, 16.50, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 13, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LOS INFILTRADOS: 17.20 y 22.15 hs. P/16.
LETRA Y MUSICA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
PARIS JE T'AIME: 12.50, 15.10 17.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
GHOST RIDER: el vengador fantasma. 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA REINA: 12.30, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
ESCANDALO: 12.50, 14.45, 16.40, 18.45, 20.40 y 22.45 hs. P/16.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 14.30 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LETRA Y MUSICA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA REINA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50/23 hs. P/13. Vie/sáb. trasn. 1.10 hs.
GHOST RIDER: el vengador fantasma. 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
ESCANDALO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.10, 14.20, 18.20 y 20.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
CRANK, veneno en la sangre: 16.30 y 22.40 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LETRA Y MUSICA: 12.20, 14.35, 17, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MIS GLORIOSOS HERMANOS: 12.05, 14.50, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PARIS JE T'AIME: 12.30, 15, 17.35, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GHOST RIDER: el vengador fantasma. 12.35, 15.05, 17.25, 20 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ESCANDALO: 12.15, 14.25, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 12.10, 14.55, 17.20, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL CULTO SINIESTRO: 14.45 y 20.25 hs. P/13.
EL BUEN PASTOR: 15.45, 19 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA REINA: 13, 15.20, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.25, 17.05 y 22.40 hs. P/13.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12, 14, 16 y 17.55 hs. S/R.
BORAT: 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13.20 hs. (En cast.) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
TIEMPO DE VIVIR: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs. P/13.
LA REINA: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LETRA Y MUSICA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
MIS GLORIOSOS HERMANOS: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
GHOST RIDER: el vengador fantasma. 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
ESCANDALO: 13.20, 18.05, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
NORBIT: 12.50, 15.45 y 19.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA REINA: 15.10, 17.30 y 22.10 hs. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
NORBIT: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11, 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. S/R.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11.10, 15.40 y 20.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ROCKY BALBOA: 13.30, 18 y 22.30 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.15, 13.30 y 15.50 hs. (En cast.) S/R.
CRANK, veneno en la sangre: 11, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ESCANDALO: 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL CULTO SINIESTRO: 13, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LETRA Y MUSICA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PARIS JE T'AIME: 11.30, 14, 16.40, 19.15 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
GHOST RIDER: el vengador fantasma. 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GHOST RIDER: el vengador fantasma. 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LETRA Y MUSICA: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA REINA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. P/13.
NORBIT: 15.40, 17.45 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.45 y 20 hs. P/13.
LOS INFILTRADOS: Sáb. trasn. 0.45 hs. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
EL BUEN PASTOR: 16.30, 19.25 y 22.20 hs. P/13.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 13.30 y 15 hs. (En cast.) S/R.
ROCKY BALBOA: 13.10 y 17.50 hs. S/R.
BABEL: 15.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ROCKY BALBOA: 14.30, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
GHOST RIDER: el vengador fantasma. 12.25, 14.25, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.20, 14.15, 16.15 y 18.10 hs. (El cast.) S/R.
NORBIT: 12.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CRANK, veneno en la sangre: 14.50, 17 y 20.40 hs. P/16.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 16.20, 18.15, 20.10 y 22 hs. P/13.
ROCKY BALBOA: 15, 18.40 y 22.15 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA REINA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
ESCANDALO: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.30 hs. P/16.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R.
PARIS JE T'AIME: 12.50, 15, 17.20, 20 y 22.20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GHOST RIDER: el vengador fantasma. 12.15, 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CRANK, veneno en la sangre: 13, 17 y 21 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL CULTO SINIESTRO: 12.30, 16.50, 18.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 14.20, 18.50 y 22.50 hs. P/13.
LETRA Y MUSICA: 12.20, 14.25, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
NORBIT: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ROCKY BALBOA: 14.35 y 20.50 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CRANK, veneno en la sangre: 15, 16.40 y 20.10 hs. P/16.
BABEL: 16.30, 19 y 21.30 hs. P/16.
ROCKY BALBOA: 14.50, 18.15 y 21.40 hs. S/R.

CICLOS

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL MUCHACHO DEL CABELLO VERDE (1948) Dir.: Joseph Losey, con Dean Stockwell, Pat O'Brien y Robert Ryan. Ciclo "Joseph Losey, una revisión". **Hoy**: 17 y 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD
TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
REBECCA (EE.UU.-1940) Dir.: A. Hitchcock, con L. Olivier, Joan Fontaine y George Sanders. + Corto: **El otoño**, "de Las cuatro estaciones de Vivaldi". Ciclo "Desde el pasado". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Clásicos en el Borges". (Ent.: $ 5)
EL MAQUINISTA DE LA GENERAL (EE.UU.-1927) Dir.: Buster: Keaton-Clyde Bruckman, con Buster Keaton, Marion Mack y Glen Cavender. Mar. y mié.: 20 hs.
METROPOLIS (Alemania-1927) Dir.: Fritz Lang, con Alfred Abel, Gustav Fröhlich y Brigitte Helm. Jue., vie., sáb. y dom.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
HISTORIA DE DOS ORILLAS (Documental) Dir.: Emilio Cartoy Díaz. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
PASAPORTE A RIO (Argentina-1948) Dir.: Daniel Tinayre, con Mirtha Legrand, Arturo de Córdova, Eduardo Cuitiño y Francisco de Paula. Ciclo "Clásicos del cine policial argentino". Jue.: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
ROUGE (1993) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Jean Luis Trintignant e Irene Jacob. Ciclo "Homenaje a Kieslowski". Vie.: 21 hs.
FUNNY GAMES (1997) Dir.: Michael Haneke, con Susanne Lothar y Ulrich Muhe. Ciclo "Michael Haneke". Sáb.: 21 hs.
PAULINA EN LA PLAYA (1983) Dir.: Eric Rohmer, con Amanda Langlet y Pascal Greggory. Ciclo "Eric Rohmer". Dom.: 20 hs.

CINE CLUB NUCLEO
(Cine **Monumental**). Lavalle 780. Tel.: 4393-9008.
SCOOP. Pre-estreno. (Inglaterra-2006) Dir.: Woody Allen, coon Scarlett Johansson, Hugh Jackman y Woody Allen. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 18.00 y 20.30 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
NAUSICAA DEL VALLE DEL VIENTO. Dir.: Hayao Miyazaki. Ciclo "Cine bajo las estrellas". **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 6.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
SABOTAJE (Inglaterra-936) Dir.: Alfred Hitchcock, con Sylvia Sidney, John Loder y Oskar Homolka. Jue.: 14 hs.
FARENHEIT 451 (U.K.-1966) Dir.: François Truffaut, con Oskar Werner, Julie Christie, Cyril Cusack. Jue.: 16 hs.
LA VENTANA INDISCRETA (EE.UU.-1954) Dir.: Alfred Hitchcock, con James Stewart, Grace Kelly y Wendell Corey. Jue.: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. Loc. en vta. c/ 6 días de anticip.
PRINCESS (2006) Dir.: Anders Morgenthaler. La "Quincena de los realizadores" del Festival de Cannes en Buenos Aires. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-**A** realizarse en el **Teatro Gran Rex** (Av. Corrientes 857). Función Nº 3 del Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Francisco Rettig**. Prog.: Mozart: Sinfonía Nº 36 "Linz"; Dvorák: "Scherzo capriccioso"; Lutoslawski: Concierto para orquesta. Loc. sob. de ab. en vta. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. desde: $ 12 (Pullman Fila 8 a 25); hasta: $ 70 (Platea)
-**A** realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125).
WOZZECK, ópera de **Alban Berg**. Dir. musical: **Stefan Lano**. Puesta en escena: **Marcelo Lombardero**. Con Hernán Iturralde, Adriana Mastrángelo, Carlos Bengolea, Ricardo Cassinelli, Gustavo Gibert. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Dir. de Coro: Salvatore Caputo. Coro de Niños del Teatro Colón, dir.: Valdo Sciammarella. Loc. sob. de ab. en vta. Tucumán 1171. **Vie.: 20.30 hs**. "Gran Abono". Ent. desde: $ 32 (2ºPull) a $ 310 (Platea). **Dom.: 17 hs**. "Abono Vespertino". Ent. desde: $ 25 (2ºPull) a $ 145 (Platea). **Mar. 27: 20.30 hs**. "Abono Nocturno Tradicional". Ent. desde: $ 28 (2ºPull) a $ 170 (Platea)
-**A** realizarse en el **Teatro Presidente Alvear** (Av. Corrientes 1659).
BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Dir. artístico: **Raúl Candal**. Prog.: "**La Bayadera**", pas d'action del Acto I (Candal–Petipa/Minkus) / "**Espartaco**", pas-de-deux (Candal/Khatchaturian) / "**La bella durmiente del bosque**", gran pas-de-deux del Acto III (Petipa/Tchaikovsky) / "**El corsario**", pas d'esclaves del Acto I (Petipa–Piotr Gusev/Drigo) / "**Bolero**" (Zartmann/Ravel). Ent. desde: $ 36. **Vie.: 20.30 hs**. "Abono Nocturno de Ballet 1". **Dom.: 17 hs**. "Abono Vespertino de Ballet". **Mar. 27: 20.30 hs**. "Abono Nocturno de Ballet 2".
Sala del CETC (Tucumán 1171)
DAVID MOSS y MARTON SUBOTNIK (USA-Concierto). "Centro de Experimentación del Teatro Colón" - "Institute For The Living Voice". Dom.: 18 hs. Ent.: $ 15.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
CAMINO DEL CIELO (Himmel Weg), de Juan Mayorga. Con **Víctor Laplace**, **Horacio Roca**, Ricardo Merkin, Martín Slipak y elenco. Dir.: Jorge Eines. Mié. a vie.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 15 (miér.: $ 8)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Vie., sáb. y dom.: 21.15 hs. Ent.: $ 15 (dgo.: $ 10) Se suspende por lluvia.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
UN MARIDO IDEAL, de Oscar Wilde. Con Emma Ledo, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**INDEPENDENCIA**, de L. Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sáb.s: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**EL 3340**. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juan Parodi. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ELIJO LA SOLEDAD**. Con Paola Barrientos y Gabo Ferro. Poemas de Idea Villariño. Textos de Conrado Geiger. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CIRKO B** (Después de antes). Tres actores payasos: Juan Manuel Niño, Diego Mauriño y Violeta Naón. Dir.: Violeta Naón. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin, Rodrigo Gosende y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SPA CONCEPTUAL**, de y por Carlos Núñez. Con Laura Poletti, Ivo Siffredi, Carmen Kohan, Carla Giúdice y Alejandro Szlkar. Dir.: Ana Alvarado. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SUEÑE CARMELINDA**, de Alejandro Finzi. Con María Rosa Pfeiffer. Dir.: Daniela Ferrari. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
CARMEN FLORES. Sáb. 28 de abril: 21.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**LO QUE GUARDA LA ESTUPIDEZ**. Con Eva Matarazzo, Christine Vaughan, Jose Luis Aguirre. Libro y dir.: Viviana Foschi. Vie. 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MUNDUS INMUNDUS** (inspirado en textos de Silvia Schmid). Con Viviana Laino, Stella Mariño. Libro y dir.: Gonzalo Moreno. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**OBLIVION SOAVE**. Con Romina Paillasse (soprano) y Pablo Foladori (barítono y zampoña). Libro y dir.: Pablo Foladori. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**NOCTURNO DE CAMARA Y CUBIERTA**. Textos y actuación: Alejandro Szadurski. Dramaturgia: Szadurzki-Soibelzohn. Dir.: Naón Soibelzohn. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**DAME MORBO**. Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SOLO DE IMPRO**. Actuación y dir.: Omar Argentino Galván. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
-**ESTAS AHI?.** Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y dir.: **Javier Daulte**. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (miérc. popular)
-**ARYENTAINS 2.** Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Claudio Gallardou**, **Roly Serrano, Jean Pierre Noher y Coco Sily**. Dir.: Lía Jelín. Sáb.: 23 hs., dom.: 22.30 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
-**LOTEO**. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
-**AGUA DE LLUVIA**. Documental vídeo-teatral. Con Eva Egido Leiva. Grupo "Acciones Imaginarias" (España). Libro y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
DAVID AMAYA y "Gitanos de Buenos Aires". Noche Flamenca con rítmos rioplatenses. Vie.: 21.30 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
-**EL JARDIN DE LOS CEREZOS**, de A. Chejov. Con **J. Schultz** y elenco. Dir.: H. Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PIC NIC**, de Fernando Arrabal. Grupo "Los Gorlianos". Dir.: Celina Yañez-Omar Khum. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**ARBOLES**, de María Morales Miy y Ana Longoni. Dir.: Ana Longoni. Lun. y mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**FLIA**. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**REQUIEM NUPCIAL** (Buscando a Cacho). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-**HIC ET NUNC**, de Patricia Zángaro. Dir.: Alejandro Ullúa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
-**PRUEBA DE AMOR**, de Roberto Arlt. Con Claudia Mc Auliffe, Fabricio Rotella, Rubén Panunzio. Dir.: Alejandro Vizzotti. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.30, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VIAJE AL FONDO DE UN DUO EN 2X4, de Silvia Copello. Dir.: Fernanda Gómez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**ARMANDO LO DISCEPOLO**. Libro y dir.: Pompeyo Audivert. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**PETIT HOTEL CHERNOBYL**, de Andrés Binetti. Con Natalia Cappa, Lucila Eliascher, Clarisa Korovsky, Jorgelina Uslenghi y Paula Fernández. Dir.: Paula Andrea López-Andrés Binetti. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. (Sala "Teatro Abierto")
-**CAIDA CRONICA**, de Bea Odoriz. Con R. Vezzoni, Lautaro Mackinze, Tamara Alfaro, Raymundo Levy, José Tabares y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**EL OTRO...**, de Eduardo Rovner. Con Julian Howard, Fernando Dopazo. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**EL HOMBRE QUE NUNCA EXISTIO**, de Manuel Martínez. Con Emiliano Estevanez, María Alejandra Figueroa, José Manuel Espeche y elenco. Dir.: Alberto Félix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**VORAZ** (cuarteto coreográfico). Con Mariela Alarcón, Romina Mancini, Leonardo Haedo, Emanuel Ludueña. Coreog. y dir.: Carlos Trunsky. Dom.: 21 hs. Loc.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**SILVIA HOROWITZ** (voz) pta.: "Como un disco de pasta". Tangos, valses y rancheras. Con Nacho Alberdi (guitarra) y Rodrigo Loos (contrabajo). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
-**LAURA POLENS** (voz y texto). Con Pablo Estigarribia (pano). Bues, rock y algo mas. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
-**RUBEN CELIBERTI** pta.: "Enamorado"... en Concert. Tangos y música internacional, francesa, italiana y americana. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MARILI MACHADO** (voz y guitarra) "Canta en La Casona". Tangos. Con Juan Alberto Pugliano (piano, arreglos y dir. musical). Sáb. 23.45 hs. Ent.: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
BIBLIOCLASTAS, de Jorge Gómez y María Victoria Ramos. Con Luis Ferreira y Jorge Gómez. Dir.: Fito Dorin. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. C/ E. Nutkiewicz, M.A. Bonetto y A. Noberasco. Adapt.: E. Nutkiewicz. Dir.: G. Bonamino. Vie/sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-EXTRAÑA MORADA MAGNIFICA, de Elba Degrossi y Héctor Oliboni. Con Jorge Paz, Silvia Franc y Juan Pensado. Dir.: Degrossi. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
-**SHAKESPEARE** "La sombra en el laberinto". Con M. Moscoso. Dramaturgia y dir.: G. Provitina. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc.: $ 22.
-**LOS MUERTOS**. Con Alfredo Martin, Matías Vertiz y Nikolaus Kristein. Dir.: Mariano Penzotti-Beatriz Catán. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS. Con Priscila Zelasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-LARGO ENCUENTRO, de E. Pavlovsky. Con Marcelo D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genoud. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
UN HOMBRE LLAMADO CASANOVA. Actores, músicos, bailarines y acróbatas. Música: Nacho Medina. Libro, coreog. y dir: Nicolás Perez Costa. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 hs.
-STAND UP IMPRO. 5 equipos de comediantes compiten por ser campeones de los monólogos de humor. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 0.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12 (sáb.: $ 15)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**QUARTETT**, de Heiner Muller. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**SEX... según Mae West**. Dir.: Luciano Cáceres. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**DECADENCIA**, de Steven Berkoff. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie., sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AUTOAYUDA**. Libro y dir.: Julieta Petruchi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 18.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-**EVOCANDO A FEDERICO**. Textos de Federico García Lorca. Con Ana María Palumbo, Patricia Galotta y Carlos Arismendi. Dir.: María de Cousandier. Canciones y guitarras en vivo. Mar.: 20 hs. Ent.: $ 12.
-**BALLET FOLKLORICO NACIONAL**. Prog.: "Ojos Negros"; "Transfiguración del gaucho", "Misa Criolla". Coreog.: Norma Viola-Santiago Ayala. Dir.: Nydia Viola. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent. libre.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-ALGO DE RUIDO HACE. Con Pilar Gamboa, Esteban Bigliardi, Esteban Lamothe. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-REPROCHES CONSTANTES. Con Claudia Mac Auliffe, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-COMUNIDAD, de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-CONTIGO CALIPSO. Interp., coreog. y dir.: Laura Garófalo y Ramiro Santaulari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
-BELA FLECK & "The Flecktones". Vie.: 21.30 hs.
-DIEGO "EL CIGALA" pta.: "Picasso en mis ojos". Dom.: 21 hs.
-EVA YERBABUENA. La Nº1 de España con su Ballet de Arte Flamenco. Sáb. 28: 21.30 hs., dom. 29 de abril: 20 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**CABALLO EN UN INCENDIO**, de Alfredo Rosenbaum. Dir.: Ita Scaramuzza. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-TODOS HABLAN. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**SUDESTADA**. Música, danza y circo. **Cuatro Vientos** (cuarteto de saxofones): Leo Heras, Diego Maurizi, Jorge Polanuer, Julio Martinez. Coreog.: Teresa Duggan. Dir. gral.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1)
-**LA MENTIRA**. Con Diego Berro, Luis Lusardi, Manuel Boer, Juan D' Andre y Juan Alari. Música en vivo. Libro y dir.: Juan Alari. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**UNA VISITA INOPORTUNA**, de Copi. Con Juan Rutkus, Cristina Colotta y elenco. Dir.: Gabriel Rappanello. Vie.: 21.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**CAMILA** "El musical de un amor eterno". Libro, letras y dir: Federico Herrera. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LA OPERA DE DOS MANGOS**. Un tango de pasión y corrupción. Teatromusical. Adapt.: Gustavo Iencina. Música: Daniel Berardi. Dirección: Carlos Palacios. Sáb.: 21.15 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LA CASA ALBA o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 15.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**JARDIN DE OTOÑO**. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con **Laura Bove**, Pía Uribelarrea y Darío Bonheur. Dir.: Norberto Gonzalo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-PAULATINA SOLEDAD. Con Romina De Haart y Analía Gracia. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Carlos Santamaría**, **Claudia Lapacó** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO Stand Up 3. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Mié.: 21 hs., vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-CASTING "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
-**RADIOTEATROS... y TANGO!**. Con María Aurelia Bisutti, Claudia Cárpena, Alberto Madin, Rodolfo Rodríguez, Gabriel Díaz. Canta tangos: Mónica Marano. Dir.: Gabriel Díaz. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-RETAME ZARATE, de y por Cía. "Buster Keaton". Con Mariana Cabrol, Jorge Eiro, Lara Hernaiz y elenco. Vie.: 21 hs. Ent.: $15.
-SILENCIOS. Con Mirna Serra, Ayelén Rubio, Maité Saiz y elenco. Dramaturgia y dir.: Claudia Kricun y Dardo Dozo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Con Andrés Rojas, Cristina Tavano, Sandra Camaño y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Gabriela Toscano**, **Fabián Vena**, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Mar. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-PET SHOP BOYS. Vie.: 22 hs. Super Pull.: $ 200; Campo: $ 130.
-**MARCO ANTONIO SOLIS**. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs., lun.: 20.45 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 170; Pl.: $ 170; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pull.: $ 130; Pl. cabecera: $ 50.
-IL DIVO. Vie. 30 y sáb. 31 de marzo: 21 hs. Pl. pref.: $ 300; Pl. pref. lateral: $ 250; Pl.: $ 250; Pl. lateral.: $ 200; Sup. Pull.: $ 200; Pull.: $ 160; Pl. cabecera: $ 70.
-JULIO IGLESIAS. Vie. 13 y sáb. 14: de abril 21.30 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 220; Pl.: $ 190; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 120; Pl. cabecera: $ 60.
-JAIME ROOS. Vie. 27 de Abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Super Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 30.
-INCUBUS. Jue. 3 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 90; campo: $ 80.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.
-**LOS AMADOS** en: "Rutilantes". Vie.: 23.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
-**GOLDEN JAZZ GROUP**: Norberto Silva (clarinete y dir.), Waldo Fonseca (guitarra), Julián Pierangeli (bajo), José Lizzoli (batería) y María Vives (voz). "Jazz al atardecer". Sáb.: 21 hs. (Sala "De los Representantes")
-**PEDI EL PARAISO**. Versión del cap. 21 del clásico nacional "Don Segundo Sombra", de Ricardo Guiraldez. Dir.: Héctor Alvarellos. Sáb.: 21 hs. (Patio "Mariano Moreno")
-**ARTAUD TOTEM**, de Firias Astarita. Dir.: Maximiliano Luna. Sáb.: 21.30 hs. (Patio "La Ranchería")
-**UN TRABAJO DE MUJERES**. Grupo "Humano de Teatro". Dir.: Eduardo Cerdá. Sáb.: 22.30 hs. (Patio "De los Representantes")
-**MAGIA Y DUENDE DE ESPAÑA**, de Luis César Barrios. Canciones, cuplés, coplas, poesía y danza. Con Mimí Cassan, Paco Ortega, Elba Martens y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Dom.: 20.30 hs. (Patio "De los Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
-ACASSUSO. Con Paula Acuña, Emma Rivera, Elisa Carricajo, Pilar Gamboa, Ideth Enright, Laura Paredes, Valeria Correa, Lula Pettigiani, Andrea Lo Tartaro, Mauricio Morando y Adrián Fondari. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie. y sáb.s: 20.30 hs. Loc.: $ 25.
-LUCIDO. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Eugenia Alonso y Hernán Lara. Música original: Federico Zypce. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie. y sáb.s: 23 hs. Loc.: $ 25.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-MACARRAS (New Flamenco). Una propuesta original para mentes abiertas y atrevidas de sonidos, ritmo y baile sensual con la fusión del flamenco, jazz, tango, rock, funky y bossa. Músicos en vivo. Vie.: 22 hs.
-BEST SELLER. Con **Omar Calicchio.** Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**POBRES PERO... CASI HONRADAS**. Con **María Rosa Fugazot**, **Paula Volpe**, Larry de Clay, Ximena Capristo, Rolo Puente y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
-YO SOY MI PROPIA MUJER, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a dom.: 21 hs.
-OSCAR Y LA DAMA ROSA, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dir.: Oscar Barney Finn. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 23 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
-LA BARRA "La banda de cuarteto más importante de Córdoba en Buenos Aires". Mié. 28 de marzo: 21 hs.
-DALILA "La Diosa del verbo Amar". Por primera vez en la calle Corrientes. Jue. 19 de abril: 21 hs. Loc. desde: $ 25. Vta. tel.: 4321-9700.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-MELODIA PARA SEIS SOMBRAS, de Héctor Levy-Daniel. Con Patricia Duran, María Eugenia Alvarez, Sonia Boll y elenco. Dir.: Clara Pando y Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DESDE IRINA**. Inspirada en "Las tres hermanas", de Anton Chéjov. Adapt., y actuación: Julieta Alfonso. Dir.: Laura Yusem-Clara Pando. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 12.
-UN MISMO ARBOL VERDE, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 35. **Próxima semana**.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-IRRESISTIBLE "Otra historia de humor". Con **Miguel Angel Cherutti**, **Carmen Barbieri**, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Valeria Archimaut, Adabel Guerrero. Coreog. y dir.: Reina Reech. Mié. y jue.: 22 hs., vie. y sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala 1) **Desde**: **Mié. 4 de abril**.
-MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 2)

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig**, **Selva Aleman**, **Agustina Cherri**, **Lautaro Delgado**. Dir.: Luciano Suardi. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. "Gerardo Sofovich" pta a **Florencia de la V** en:
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Con René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**SURCH CAFE**, de Patricia Suárez y María Rosa Pfeiffer. Con Lucía Etcheverry, Elizabeth Ekian, Mariano Kevorkian, Federico Correa, Laura Lucero. Dir.: Herminia Jensezian. Una historia, dos culturas y un amor signado por las enigmáticas figuras de la borra de café. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye café oriental)
-**CAPITULO V:** "La cuestión armenia". Con Lindor Bressan, Julia Dulitzky, David Robles, Mónica Boland, Eduardo Manelli y Ana Lucía Porta. Libro y dir.: de Jorge Palant. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Ellen Wolf, Miriam Odorico, Inda Lavalle, Lautaro Perotti y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 y 21.15 hs. Ent.: $ 20.

CHICOS

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
-LAGARTOPOLIS. Títeres de guante, para reflexionar sobre las diferencias y divertirse. Grupo "El Retablo". Libro y dir.: Guillermo Bernasconi. Sáb.: 17.30 hs.
-EL CIRCO DE ADOLFITO. Comicidad, malabares y acrobacias de y por Adolfo Ferreyra. Dom.: 17.30 hs.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
ODISEA "El musicalinfantil". Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 20.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
-**OSCAR ACEBRAS** (guitarra-voz). Con José "Chiche" Curiale (bandoneón). Bailan: Yessica y Cristian. Artistas invitados. Mié. y dom.: 21 hs.
-**MARIANO PEDERNERA** (voz). Con Carlos Filipo (guitarra). Artistas invitados. Jue.: 21 hs.
-**ABRIL TANGO TRIO**: Pablo Valle (piano), Héctor Veñera (guitarra) y José "Chiche" Curiale (bandoneón). Bailan: Yessica y Cristian. Artistas invitados. Vie.: 21.30 hs.
-**ESTEBAN RIERA** (voz). Con Paco Peñalva-Ricardo Capz (guitarras). Invitado: **Alberto Podestá** (voz). Bailan: Ana y Alberto. Sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-NEGROS DE MIERCOLES: Luis Mina (voz), Andrés Mandro (relator y décima poesía negra), Julio Cahua (guitarra), Juan Pablo Togneri (bajo), José Cornejo-Daniel Estela (cajón) Francisco Cama (cajón-bongo-campana) Gastón Galef (tumbadoras-bongo) y Huber Reyes (dir.). Invitado: **Juan Palomino** (poesía negra-voz). Música afroperuana. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**ARIEL PRAT** (voz) pta.: "Tango milonga de corte murguero". Con Miguel Suárez (guitarra-bajo), Mariano Campolliette (guitarra-acordeón), Aleandro Caravallo (bombo murguero-cajón), Javi Giangualani (bombo murguero), Esteban Buasso (percusión) y Omar Massa (bandoneón). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**ARIEL ARDIT** (voz) pta. su nuevo CD: "Doble A". Con Ariel Argañaraz y Jorge Giuliano (guitarras). Artistas invitados. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**BETTY GRIFFITH** (voz). Con Roberto García Araujo (piano). "Swing and blues en blanco y negro". Mié.: 21 hs. Cena + show: $ 40.
-**ALBA ESTRELLA GUTIERREZ-JULIA LASCANO** ptan.: "Dónde van los deseos". Con Néstor Ballesteros (piano-acordeón), Marcelo Aronson (percusión-voz) y Carlos Tribuzy (bajo). Música y poesía. Jue.: 21 hs. Cena + show: $ 40.
-**MANUEL FRAGA** (piano), **Jorge López Ruíz** (contrabajo) y Germán Boco (batería) ptan.: "Impromptu". Vie.: 21 hs. Cena + show: $ 40.
-**LA POESIA EN LA MUSICA**. Obras de Schumman, Brahms y otros. Con Cecilia Layseca (soprano), Lídice Robinson (mezzosoprano), Lucas Werenkraut (tenor), Mario de Salvo (bajo), Nélida Sánchez-Gustavo Zylbersztein (piano a cuatro manos). Recitan poemas: Dora Prince y Leopoldo Verona Sáb.: 17.30 hs. Café + torta: $ 25.
-**GALO Y FLORENCIA GARCIA** ptan.: "Yo voy andando y cantando". Galo (guitarra-voz) y Florencia (piano-voz). Sáb.: 21 hs. Cena + espectáculo: $ 45.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (El juglar del tango) pta. temas de su último CD. Dom.: 20.30 hs. Cena + espectáculo: $ 40.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
ZAMA CUCO. Música latinoamericana. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW. La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo **Banda Bahiana**. Feijoada, caipirinha y más... Mié. desde: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-JUE. desde: 21 hs. **"Atilio Amir"** y sus "Benditos Malditos" ptan.: Tributo a "Joaquín Sabina".
-VIE. desde: 20 hs. "Pulso", "Daidalux" y **"Trucos para tu Suerte"**.
-SABADO desde: 21 hs. "Efecto Frágil", "Cortando Clavos", "El Baúl", "La Peluquera" y **"Divina Locura"**.
-DOM. desde: 19 hs. "Ton y Son", "Impuntuales", "Suburbaires", "Sabandijas", "El Mate" y **"Fulgura"**.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**S.O.J.A.** (Soldier of Jah Army - US): Jason Hemphill (guitarra-voz) y Bob Jefferson (bajo-voz), Pat O'Shea (teclados), Ken Brownell (percusión) y Ryan Berty (batería). Banda Invitada : **Holy Piby**. Mié.: 21 hs.
-**ZIZEK** (Urban Beat Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. **Lado B**: DJs Residentes: Nim & Villa Diamante invitados: Dj Srz vs Dj Campeón + Dj A. Oddone. Mié. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
-**ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO** pta. su cuarto CD: "Mucha mierda". Federico Terranova-Pablo Jivotovschii-Bruno Giuntini (violín), Juan Carlos Pacini (viola), Alfredo Zuccarelli (violoncello), Yuri Venturín (contrabajo), "El Ministro"-Martín Sued-Pablo Gignoli-Julio Coviello (bandoneones) y Santiago Bottiroli (piano). Canta: **Walter "Chino" Laborde**. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10.
-**THE EVENS**. Ian MacKaye (guitarra y voz-Fugazi), Amy Farina (batería) ptan. sus CDs: "The Evens 2004" y "The Evens 2006". Hard-Pop. Vie.: 21 hs.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Invitado: **Javier Mena** (Chile); Djs residentes Fabián Dellamónica y los Djs Pareja. Lado B: **Phonorama**. No-DJs residentes: Javd, Market y Fred-No. Invitados: no-Dj Alejandro Lingenti (FM Roc & Pop, Perfíl) + Mariano Esain (Valle de Muñecas). Vie. trasn.: 0 h.
-**LOS COCINEROS**: Mara Santucho (voz), Alfonso Barbieri (acordeón-guitarra-voz), Sol Pereyra (trompeta-guitarra-voz), Fonsy Denaro (bajo) y Nicolás Arrieta (batería) ptan su quinto CD: "Platos Voladores". Rock, pop, bolero, tango, ska, reggae, música disco, punk, cumbia y cuarteto. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**MUTEK** pta: Wighnomy Brothers (Dj set-Alemania), Lexdinamo (Córdoba), Gurtz (live), Ismael Pinkler (live). Visuales: e.S.n.T.m. Sáb. tran.: 1 h.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**CARLOS CUTAIA** (piano) pta. de su tercer CD: "BA Ensimismado". Trío: E. Cutaia (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ULISES CONTI** (piano + electrónica). Con Mariano Malamud (viola), Andrés Ravioli (trompeta), David Fernández (trombón), Pablo Romagnoli (saxo tenor), Ezequiel Cutaia (contrabajo) y R. Gómez (batería). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxo alto-Argentina), Natalio Sued (saxo tenor-Argentina), Chico Pinheiro (guitarra-Brasil), Franck Oberson (contrabajo-Francia) y Hernán Mandelman (batería-Argentina) ptan.: "Música de Tres Mundos". Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**FUGAZETTO**: Guillermo Caliero (trompeta), Mariano Sívori (contrabajo), Cirilo Fernández (piano), Pablo Ben Dov (batería). Jazz. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**LUIS NACHT** (saxos) Cuarteto: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carlos "Carto" Brandán (batería) ptan. su cuarto CD: "El presente". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**OPEN 24**. En vivo con "Lucas Cutaia" (tal box guitar), "E. Cutaia" (contrabajo) y "Carto" Brandán (batería) ptan. temas de su próximo CD: "Peligro". Rock, Funk y Psicodélia. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**INMIGRANTES BIG BAND**: R. Nant, M. Hornes, N. Ascheí, Juan Canosa, Mauro Etcheverría, Gustavo Musso, Damian Fogiel, Alejo Von Der Pahlen, Sebastián Mazzlupo, Esteban Sehinkman, Martín Pantyrer, Alan Plachta, Gonzalo Fuertes y Daniel "Pipi" Piazzolla. Dir.: Daniel Camelo. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MARTIN FIERRO**. Adapt. del libro de José Hernández. Unipersonal con **Carlos Durañona**. Dir.: Julián Howard. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo eléctrico) y Horacio López (batería). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
TONOLEC: Charo Bogarín-Diego Pérez. Fusión de músicas toba & electrónica. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**BOLEROS**: Rossana Bonetto-Pablo Sánchez (voces). "Sé muy bien que vendrás... " Músicos: Pedro "Pepo" Onetto (piano), Nicanor Suárez, (contrabajo), Alejandro Terán (saxo-dir. musical), Miguel Tallarita (trompeta), Iván Macchiavello (congas-percusión) y Héctor Sica (bongó-percusión). Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**DEBAYRES**. "Tango electrofusión": Osi Tejerina (piano), Sawa Kobayashi (teclados), Sergio Díaz (batería), Roy López (bajo) y Natalia Galik (percusió). Bailan: Fernando Santillán y Andrea Metz. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**AMANTES ODIOSAS**: Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Vestuario: Héctor Ferreira. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**MIGUEL BOTAFOGO** (guitarra), junto a su banda, continuará presentando su CD "Don Vilanova". Los estilos y ritmos derivados del Blues. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**CLUB DE COMICOS / Stand Up** (G. Selci-Hugo Martín) ptan.: "Cual es su gracia?". Sáb. trasn.: 2 hs. Ent.: $ 15.
-**GUSTAVO FUENTES QUINTETO** pta. su CD: "Esperando el Imbolc". Ciclo Música Celta. Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**RENZO BALTUZZI** (guitarra eléctrica y española-voz), Fefe Botti (contrabajo) y Leonardo Alvarez (batería-percusión). Clásicos del folclóre argentinto influenciado por el jazz. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**GUSTAVO CORTAJERENA** (trompeta), P. Raposo (piano), G. de Mánaco (contrabajo) y Fernando Castellano (batería). Jazz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**LOS CAPITANES DE LA INDUSTRIA**: Wenchi Lazo (guitarra-procesadores), Lobi Meis (saxo alto), Franco Fontanarrosa (bajo) y Lulo Isod (batería). Jazz. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**LOS TENORES**: Rodrigo Domínguez-Natalio Sued (saxos). Jazz. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

ALIANZA FRANCESA
La Rioja 2065. Tel.: 494-0120.
MARIA FERNANDA ALDANA + invitados. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**TARTUFO**, de Moliére. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Nelson Valente. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. Bte.: $ 2 x 1).
-**LA DIVERSIDAD**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**MARCELO GUTFRAIND** (guitarra) Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo), Carlos "Carto" Brandán (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est.: $ 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**EL ESPESOR DEL ESPACIO**. Ciclo "Improvisaciones". Con **Rhea Volij** (Danza Butoh) y **Claudio Peña** (violoncello). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Auditorio "Norah Borges")
-**CELOS**. "Junior Cervila Latin Dance Company". Adaptación de "Otelo" de Shakespeare con ritmos de tango, salsa, samba y flamenco. Artistas invitados. Adapt., coreog. y dir.: Junior Cervila. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
LAS TONTAS. Con **Gimena Riestra-Verónica Díaz Benavente**. Humor y canciones. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**BUENOS AIRES NEGRO** ptan. su CD: "Sol de Once". Ciclo "Tangos". Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PAULA MEIJIDE**. Canción. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**MILAGRO**, (difícil de explicar). Grupo "Rancho Aparte". Música: Santiago Vázquez. Dir.: Gerardo Hochman. Jue., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**EL MANJAR**, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dir.: **Patricio Contreras**. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**FLORENCIA RUIZ**. Canción. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Becket. Dir.: Oma Aita. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL GABINETE DEL DOCTOR VARIETE**. Con Merpin, Molo, Palavecino. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
-**TRIO REMUS-FRAGA-GIUNTA**: Alfredo Remus (contrabajo), Manuel Fraga (piano) y Oscar Giunta (bateria) ptan. temas de su CD: "Querido Bill" (homenaje a Bill Evans). Ciclo "Jazzologia". Coord. y com.: Carlos Inzillo. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
-SIN LINEAS EN EL MAPA. Ciclo "Folclore 06". Coord.: Roberto Apeseche. Mié.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
-PEDRO CHEMES. Ciclo "Tango 06". Coord.: Enrique Dacal. Jue.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
-LA DOMA DEL RUIDO + **HERNAN MARTINEZ**. Ciclo "Nuevo!". Coord.: Celia Coido. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**BESTIARIO GRIMM**. Proyecto a partir de los cuentos para niños de los "Hermanos Grimm". Dramaturgia y dir.: Paula Bartolomé, Ximena Espeche, Milagros Ferreyra, Ariana Harwicz, Pablo Iglesias, Bea Odoriz, Sol Pérez, Mónica Salerno, Lautaro Vilo y Susana Villalba. Coord.: Alejandro Tantanián. Mar. y mié.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**CUBILETE EN BRAZO**. Con Alejandro Vizzotti y Alina Folini. Dramaturgia y dir.: Julio Molina. Mar. y vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Cancha)
-**ESPACIO VITAL**. Con Julio Molina, Luciana Rodríguez, Gustavo Mac Lennan y Eladia Grosso. Libro y dir.: Martín Tufró. Jue.: 21 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Cancha")
-**DANZA** (Programa compartido): "12 saltos". Coreog y dir.: Silvina Grinberg; "Permanece así". Dir.: Emanuel Ludueña. Vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**HECHO PARA LA OCASION**. Con Esteban Bigliardi, Paco Fernández Onnainty y elenco. Dir.: Maximiliano de la Puente. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
MUSTAFA, de Arman Discépolo y Rafael J. De Rosa. Grupo de teatro "Rioplatense". Dir.: María De Giorgio y Ricardo Piris. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-MANIFIESTO DE NIÑOS. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese, Emilio Garcia Wehbi y Ana Alvarado. Vie., sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. Cine Arte presenta 20 MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL. Dom, 16.00, 18.00, 20.00 SOPHIE SCHOOL (Ale 2005). Dirección Marc Rothemund P/13. $5.50 Jubilados/Estudiantes $4.50.

AULA MAGNA FACULTAD de DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo CINE INCAA. Vie 23, 19.00 EL ÚLTIMO BANDONEÓN (2003) Dir: Alejandro Saderman. 21.00 BAILET MASSÉ, UN SIGLO DESPUÉS (2006). Dir: Sergio Iglesias. Dom 25, 18.00 BAILET MASSÉ, UN SIGLO DESPUÉS (2006). Dir: Sergio Iglesias. 20.00 ÚLTIMO BANDONEÓN (2003) Dir: Alejandro Saderman. $4

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 451-9779. Ciclo Cine Debate Homenaje a Robert Altman. Dom 25, 19.30 CIUDAD DE ANGELES . Coordina Diego Menegazzi.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Nachman. Sáb 24, 21.00 EL BICHO BAJO LA LUPA. Homenaje a Darío Vittori. Dir Emilio Comte. Dom 25, 21.00 COPLA FLAMENCA Y ALGO MAS. Música, poesía y danza española. Hilda Molina, Alejandro Benítez, Luis Luraghi y María Florencia. Loc en venta

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie 21, 20.30 PARECEN ANGELES de J. Medina con IRIS LAINEZ y gran elenco. Dir. María Carreras. Mie 21, 23.30 MORA TIRANA presenta ENCANTAMIENTO FLAMENCO. Dir. Matías Navarro. Jue 22, 21.00 EL INGLES de Juan C. Gené. "Premio José Maria VILCHES" (Mención especial) 2007. Personaje y Dir: Héctor Martiarena

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Salas A – B. HOY, 21.30 ESPERANDO LA CARROZA de Jacobo Langsner. Dir: M. L. Botta. Mie 21, 21.30 LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO. Dir Gabriel De Marco

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Vie 30, 22.00 (Sáb 31 y Dom 2, 21.00 y 23.00) Lun 2, 22.00 Una comedia con seguro de risa!!!. EMILIO DISI – DIEGO PEREZ - SABRINA ROJAS - FERNANDO LUPIZ – SANDRA SMITH y gran elenco en MI MUJER SE LLAMA MAURICIO de Raffy Shart. Dir. Carlos Moreno.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Vie 30 a Lun 21.00, 21.30 7° año triunfal!! 350 mil espectadores LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V. Gomez Torphe. Dir Manuel González Gil. Loc en venta

C. CULTURAL CORTAZAR
Mitre 2451. T 491 – 0156. Dom, 21.00 YEPETO de Roberto Cossa. $10.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Vie/Sáb, 22.00 FERNANDO PEÑA en SIT DOWN TRAGEDY. Loc en venta.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9572. Vie, 21.00 MARCO POLO. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar mejor Infantil. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 24, 21.30 ROLANDO HANGLIN presenta EL HIPPIE VIEJO HABLA DE SEXO. Loc en venta

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Vie 30/Sáb 31, 21.30 (Dom 1/Lun 2, 21.00 y 23.00) Mie 4/Jue 5, 21.30 (Vie 6/Sáb 7, 21.00 y 23.00) MAMA de Andreu Bergman (versión F. Masllorens y Federico Gonzalez del Pino) FABIÁN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dir. C. Olivieri. Estrella de Mar Iluminación Loc en venta.

LA BANCARIA
San Luis 2069. Sáb, 23.00 QUIEN PROBO LO SABE. Dir. Mariano Moro

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mie 4 a Dom 8, 21.30 LA MAGIA DE EMANUEL - RADIOACTIVO. (Estrella de mar 2007) Nuevos trucos, ilusiones increíbles, escapes imposibles, efectos especiales que asombran. Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T. 496-0744. Vie 30/Sáb 31, 21.30 De los creadores de Todo X $2 su nuevo espectáculo DIEGO CAPUSSOTO y FABIO ALBERTI en QUE NOCHE BARILOCHE!.

SANTA FE
Santa Fe 1850. Sáb 24, 20.00 LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de Alejandro Casona. con IRIS LAINEZ y elenco. Dir Rodolfo Barone.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Bodega. Dom 25, 20.00 JAZZ, BOSSA, TANGOS Y ALGO MÁS. Sala Piazzolla. Sáb 31, 21.00 FESTIVAL CELTA SAN PATRICIO 2007. Grupo de danzas irlandesas "EIRE" (Bs As), conjunto de cámara celta "MacManus" (Bs. As.) gpo de música celta contemporánea "Gaia" (Mar del Plata) Bodega. Vie 30, 21.30 LA DIABLA DUO. Folklore. Sáb 31, 21.30 AGUACLARA QUINTETO. Flamenco fusión.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 JUAN PANADERO Para toda la familia. Estac. $5 Menores 2 años gratis

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Diar, 17 a 22.00 (mal tiempo desde 10 hs) EXPO DINOSAURIOS. Unicos en Sudamérica, por 1ra vez en Argentina. Para toda la familia. 16 replicas en tamaño real. $6.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 18.00/Dom 19.30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos, con Pepe García. $5. Diar 19.30 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando ent al Museo)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.30, 16,00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Jue a Dom. 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis. Lun 25 cerrado

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12



Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Norte.
Mínima: 18°. Máxima: 28°.

12.00
◆ *Sobre la extensión de la vida*, la muestra de Emilio Torti se expone en la sala 4 del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

15.30
◆ El Centro Cultural Caras y Caretas inaugura la muestra *La mujer y el mundo del trabajo*, con la curaduría de Diana Saieght. Auditorio del Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 370/390. **Gratis**.

18.00
◆ *Paris je t'aime*, un film integrado por 18 episodios dirigidos por reconocidos artistas franceses. Cine Monumental, Lavalle 780.

19.00
◆ En la galería Appetite, Anabella Papa expone las obras que integran *Pandillas de verano.* Appetite, Chacabuco 551.

19.30
◆ Presentación del libro *El día que maté a mi padre*, de Jorge Sigal. La Boutique del Libro, Thames 1762.
◆ *El camino hacia la muerte del viejo Reales*, de Gerardo Vallejo. Auditorio Astor Piazzolla, Casa de la Provincia de Buenos Aires, Callao 237. **Gratis**.

20.30
◆ *Princess,* en la Sala Leopoldo Lugones, con la presencia de su director, Anders Morgenthaler. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.
◆ En el teatro Presidente Alvear se presenta el Ballet Estable del Teatro Colón, con la dirección artística de Raúl Candal. Av. Corrientes 1659.
◆ *La huelga Stáchka.* Dirección: Sergei Eisenstein. Auditorio, C.C. Borges, Viamonte y San Martín.
◆ Alejandro Santos. Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes, Rufino de Elizalde 2831. **Gratis**.
◆ La Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, dirigida por Guillermo Scarabino, se presentará en el teatro Gran Rex, Av. Corrientes 857.

21.00
◆ *Quartett*, de Heiner Müller. Dirigida por Rubén Szuchmacher. ElKafka Espacio Teatral, Lambaré 866.
◆ *Cubilete en brazo*, de Julio Molina. Centro Cultural Ricardo Rojas, Av. Corrientes 2038.

Citas rápidas

Por Sandra Russo

En un hotel de diseño del centro de Buenos Aires, hay cierto nerviosismo a eso de las seis y media. Falta un rato para "las 19", cuando según consta en las tarjetas de falsa invitación, dará comienzo el juego. Ya se ven por aquí y por allá mujeres de más o menos cincuenta años tomando cortados, solas o de a dos. Aparentan esa tranquilidad que cuesta mucho aparentar. Esperan.

Mientras tanto, una especie de Alessandra Rampolla en versión boliviana, muy sexy y muy correcta, encapsulada en su rol de anfitriona, circula por el lobby, cuyo centro es una enorme pileta de no natación: en el agua flotan diversos objetos que la convierten en una instalación. A ambos lados, filas de mesas y sillas hipermodernas están ya dispuestas; dentro de media hora, en esas mesas y sillas se sentarán hombres y mujeres durante ocho minutos exactos: el juego consiste en eso. En conocer a diez personas del sexo opuesto y conversar con cada una de ellas ocho minutos exactos, que serán cronometrados por la Venus coordinadora. El juego pertenece a una nueva modalidad de citas, las citas rápidas. La coordinadora prefiere llamarlas *fast dates*. Ella habla un lenguaje curiosamente neutro, y sospecho que no es porque sea boliviana. Bolivia ha quedado muy atrás en su biografía. Ella es la cara de una empresa especializada en *fast dates*, y maneja a la perfección el monólogo del vendedor del juego.

Dirá, por ejemplo: "Las damas y los caballeros que participan de nuestros eventos no tienen tiempo para hacer vida social. Imagínate: ir a una discoteca, bailar, conversar, quedarse tomando un trago, quedar en verse al día siguiente... Eso lleva mucho tiempo. Aquí tienen la posibilidad de conocer a diez personas del sexo opuesto en dos horas y de iniciar una bella relación".

Como se trata de "una empresa seria" que "ante todo garantiza confidencialidad", mientras esas damas y esos caballeros estén sentados en el hotel, mesa por medio, conociéndose durante ocho minutos, ignorarán sus respectivos nombres. Les han dado *nicknames* que los protegen. Es que el juego tiene sus vaivenes. Deben ser protegidos de gente que a su vez quiere ser protegida. La seguridad entra por esa grieta al mundo de las relaciones personales, haciéndolas impersonales. ¿No será un costo demasiado alto? Para las damas y los caballeros, no.

El juego se divide por "rangos", y hay eventos especiales para cada "rango". El "rango" no es más que la franja de edades: si no fuera por el "rango", las damas de cincuenta como las que hoy están aquí se quedarían sin candidatos hasta en este juego y pese a haber pagado la inscripción. Los caballeros de cincuenta y tantos prefieren a las treintañeras.

Les dan tarjetas ya tabuladas y marcadas con la primera impresión que les provoque cada candidato/a. Son como antiguos carnets de baile. En las tarjetas hay tres caritas que expresan: 1) satisfacción; 2) duda: merece una segunda oportunidad; 3) desagrado. Tomándose ese examen mutuo, un rato después de "las 19", el lobby está lleno de damas y caballeros sonriendo y conversando, cada pareja en su mesa. A los ocho minutos, suena una campana que toca la Venus de ojos celestes con un mohín que indica que todos deben cambiar de mesa y compañero/a. Todos obedecen. Están ansiosos por ver quién sigue. Quizá mientras conversen con el siguiente seguirán pendientes del anterior, si es que les ha gustado, y relojeando a la dama con la que él se ha sentado. Las variables posibles de atracción o rechazo escapan a la manipulación del juego, así como las pasiones y los arrebatos, los pensamientos recurrentes, la naturalidad y el azar, en fin, esos pormenores tan importantes en cualquier historia de amor o deseo. El juego ofrece seguridad y garantiza "gente para conocer", pero a cambio se reserva el derecho de enamoramiento súbito, desprolijo y antojadizo. Aquí no se viene a dejarse llevar, sino a evaluar y a ser evaluado.

Las citas rápidas florecen en un contexto en el que la soledad ya ha empantanado demasiado a hombres y mujeres que deben convertirse en damas y caballeros, como si fueran personajes surgidos de alguna trama de amor cortés, o bien como los carteles de los baños públicos. Visto desde la puerta del hotel, el juego sigue su curso, aunque ha habido inconvenientes, que son los de la vida real: hay más damas que caballeros. Ellas deben relucir más, ser más agudas y divertidas para que ellos marquen 1) o 2).

Afuera paró de llover y sin embargo todavía hace calor. La noche que llega impregna el algodón de las remeras y las camisas de un sudor mezclado de humedad y cansancio. Afuera hay embotellamiento, y hay patrulleros pidiendo documentos a unos pibes. Las bocinas están enfurecidas y los hombres y las mujeres que salen de sus trabajos caminan rápido para alcanzar el colectivo. Y aún con la pesadez del clima y el tránsito, afuera de ese hotel todo está vivo.

CARTAS

Morir en las rutas

Cruel y dramáticamente, los argentinos parece que hemos comenzado a registrar que lo que hacemos (en la vida diaria y también en las rutas) tiene consecuencias. Porque me parece que está claro que en las rutas se muere como se maneja en la ciudad. Es decir, que aquello que en la ciudad ocasiona choques y heridos, en la ruta, potenciado por la velocidad, ocasiona muertes. Pero no tiene que ver sólo con la velocidad; tiene que ver con cómo manejamos. ¿Y cómo lo hacemos? Con un total desprecio por el otro, con desconocimiento absoluto de las convenciones, códigos y reglamentos que regulan el acto de conducir, con una omnipotencia casi suicida (¿o asesina?), y con una convicción casi enfermiza de que "nosotros" sólo tenemos derechos. Las obligaciones las tiene "el otro". Y encima todo esto se potencia por esa otra sensación patológica de que "el tener" otorga derechos... y a veces también impunidad. Y cuanto más potente o veloz sea... "más derechos tengo"... y así andamos, muriendo en las rutas.

Y en los intentos de modificar esta situación tenemos que ver todos: los automovilistas, los empresarios fabricantes de autos, los encargados de legislar, los que deben aplicar las leyes, etcétera. Y en relación con esto último, vaya una última reflexión: si en la República Argentina la velocidad máxima a la que se puede circular es de 130 km/h (en algunas autopistas), y en ningún lugar del país se puede andar a más de esa velocidad, pregunto, ¿por qué se fabrican autos que pueden andar a 180 o 220 km/h? Si nunca se podrían usar a más de 130 km/h, ni siquiera para pasar a otro auto en la ruta, porque si va a 130 km/h ya no lo podríamos pasar. ¿Entonces? ¿Fabricar (y permitir que se fabriquen) autos que excedan la velocidad permitida no es inducir al delito? O, al menos, ¿no es favorecer la posibilidad de que se lo cometa?

Sería bueno dejar de mirar para otro lado y comenzar realmente a tomar el toro por las astas, asumiendo cada uno la responsabilidad que le corresponda.

Gustavo D. Packmann
Psicólogo
D.N.I. Nº 8.495.820